

1904
Apr. 26
AmMu

E A AMSTERDAM LE 26-29 AVRIL 1904
CTION: FREDERIK MULLER & C^{IE} (ANT. W. M. MENSING)

Amsterdam 26 April 1904

PORCELAINES
DE LA CHINE, DU SAXE ETC.
MEUBLES - ETOFFES - FAIENCES
BRONZES - PENDULES
ARGENTERIE - PERLES ETC.
TABLEAUX ANCIENS.

COLLECTIONS IMPORTANTES
D'AMSTERDAM, DE LA HAYE, DE NIMÈGUE,
D'ARNHEM, DE GRONINGUE, ETC.

C A T A L O G U E

PORCELAINES - TABLEAUX ANCIENS
FAÏENCES - ÉTOFFES - MEUBLES
BRONZES - PENDULES - LUSTRES
PERLES - ARGENTERIE - ARMES

COLLECTIONS

D'AMSTERDAM, DE LA HAYE, DE NIMÈGUE,
D'ARNHEM, DE GRONINGUE, ETC.



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LE 26—29 AVRIL 1904
DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND” NES 53 A AMSTERDAM

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C^{IE}
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10

L. 62209

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les paiements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE: Samedi et Dimanche le 23 et 24 Avril, avec carte d'entrée.

PUBLIQUE: . . . Lundi 25 Avril jusqu'à 3 heures.

ORDRE DES VACATIONS

MARDI LE 26 AVRIL

à 10¹/₂ heures du matin:

Les tableaux anciens	} Nos 1092 et suiv.
Panneaux décoratifs.	
Meubles.	
	» 504—650

MARDI LE 26 AVRIL

à 7 heures du soir:

Faïence de Delft.	} Nos 1—175
Porcelaines de la Chine	

MERCREDI LE 27 AVRIL

à 10¹/₂ heures du matin:

Meubles.	Nos 651—730
Tapis persans.	» 731—752
Etoffes, Tentures	» 753—779
Lustres, Bronze, Cuivre, etc.	» 780—862
Horloges, Pendules, etc.	» 863—879

MERCREDI LE 27 AVRIL

à 7 heures du soir:

Porcelaines de la Chine	Nos 176—325
-----------------------------------	-------------

JEUDI LE 28 AVRIL

à 10¹/₂ heures du matin:

Perles et diamants	Nos 941—950
Objets de Vitrine	» 951—974
Sculptures en Marbre, en Bois, etc.	» 975—1004
Porcelaines diverses.	» 390—503
Argenterie.	» 880—940

JEUDI LE 28 AVRIL

7 heures du soir:

Porcelaines de la Chine	Nos 326—389
	et les porcelaines du supplément.
Armes Européennes et Orientales	Nos 1027—1091
Verrerie, Cristal, etc.	» 1005—1026

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME

- 1 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets de forme sexagone. Décor bleu d'une vue de paysage où l'on voit assis un dieu fluvial. Le tout entouré de motifs rocailles. Une fêlure et une restauration.
Belle garniture.
- 2 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un coq chantant parmi les branches de pivoine. Le col à décor d'emblèmes. — Sept restaurations.
- 3 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'une vue de lac avec vaisseaux. Au bord un homme debout. Bordure de motifs rocailles. — Cinq restaurations.
- 4 Garniture composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu d'une jardinière remplie de fougères et de fleurs. (Pauwestaart.) — Trois restaurations.
Marquée à la griffe.
- 5 Garniture de forme sexagone composée de trois potiches et de deux cornets à décor polychrome d'une vue de rivière.
Marquée B.P.
- 6 Garniture composée de trois potiches à couvercles et d'un cornet. Décor bleu de vue de mer avec vaisseau. — Quatre restaurations.
- 7 Garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor bleu d'une église de village. Bordure en relief. Louis XV. — Une restauration.
Marqué J. V. O. H.

- 8 Potiche de forme élancée et carrée à coins coupés et de style chinois. Avec couvercle surmonté du chien de Fô. Beau décor bleu de branches et de fleurs.
Jolie pièce imitant à merveille le Chinois. Avec la marque d'*Antonius Kruisweg*.
- 9 Une paire de vases forme bouteille à double panses et à colles élancés. Décor bleu de seigneurs chinois se promenant dans des paysages.
Hauteur 41 cent.
Pièces de qualité remarquable.
- 10 Une paire de vases forme bouteille à décor bleu.
- 11 Grand cornet octogone et godronné. Décor bleu de faisans parmi les fleurs sortant des rochers.
Belle qualité.
- 12 Vase piriforme. — Vase à double panse et à col élevé. — Cornet. — Décor bleu varié. — Restaurations.
- 13 Deux paires de potiches couvertes, vase, petite potiche octogone et piédestal en forme carré. Décor bleu varié. — Restaurations et défauts.
- 14 Gobelet de forme hexagone et godronnée, évasée vers le haut. Décor bleu à compartiments de fleurs sortant d'un rocher.
- 15 Plaque polygone à beau décor bleu d'un coin de jardin avec des oiseaux sur les branches.
Belle qualité.
- 16 Plaque polygone à décor bleu représentant des marchands de tabac, entourés de tonneaux remplis, en train de faire des affaires. Vers 1700.
Plaque curieuse ayant probablement servi de décor dans une boutique de marchand de tabac.
- 17 Plaque polygone à décor bleu d'un paysage au bord de la mer. Bordure en relief de motifs rocailles.
- 18 Flacon à thé de forme carrée. Décor bleu de branches fleuries sortant des rochers.
Avec la marque d'*Anthonie Kruisweg*.
Jolie pièce.
- 19 Cannette à anse. Décor en trois compartiments de chrysanthèmes et de pivoines sortant des rochers. Couvercle en étain.
Avec le marque de *Adrian Pijnacker*.

- 20 Cannette à anse et à couvercle en étain. Faïence blanche de Delft. — Légère fêlure.
- 21 Cannette à anse en faïence blanche avec col élané. Le couvercle est en argent.
- 22 Deux cannettes à anses dont un avec couvercle en étain. Décor bleu de rinceaux et de fleurs. — Restaurées.
- 23 Quatre cannettes à anses et avec couvercles en étain. Décor varié de fleurs.
- 24 Cannette à décor bleu. Couvercle en étain.
- 25 Beurrier en guise de ceps de vigne et à couvercle représentant un brochet tenant un poisson dans son bec. Décor vert, bleu, jaune, etc. au naturel. — Petites restaurations.
- 26 Beurrier en guise d'un melon avec plateau en forme d'une feuille. Décor au naturel. — Une fêlure et une restauration.
Marqué à la hache et au monogramme de *Jan Gerrits van der Hoeve*.
- 27 Trois beurriers en guise d'une corbeille remplie de fruits, d'une anguille tortillée et d'une botte d'asperges. Décor polychrome. — Restaurations.
- 28 Une paire de jolis baguets à pain en faïence de Delft. Le décor bleu représente deux dames chinoises (lyzen) dans un jardin, auprès d'une table avec jardinière. — Une fêlure et une restauration.
Marque *D* avec une griffe.
- 29 Suite de quatre grands plats à décor d'un faisan parmi les fleurs, entouré par deux rayons de compartiments chargés de branches fleuries. Diamètre 35 cent.
Pièces très-décoratives marquées »à la griffe.»
- 30 Suite de quatre grands plats à décor bleu d'une dame assise dans un jardin et tenant une corne d'abondance. Diamètre 35 cent.
Belle qualité.
- 31 Suite de cinq assiettes au même décor et de même qualité.
- 32 Suite de trois grands plats à décor d'un bois où se promènent des personnages. Dans le lointain les tourelles d'un château. — Une restauration. Diamètre 29,5 cent.
Belle qualité.

- 33 Une paire de grands plats à marlis dentelés. Beau décor bleu d'un bouquet flabelliforme dans un vase. Diamètre 35 cent.
Pièces très décoratives marquées »à la griffe.”
- 34 Une paire de grands plats à décor bleu d'un vase avec des fleurs. Le marli à compartiments dans le même style.
Belle qualité.
Marqués »à la griffe”.
- 35 Une paire d'assiettes à décor pareil.
Belle qualité.
- 36 Une paire de petits plats dentelés à décor semblable.
Belle qualité avec la marque de Paulus ou Pieter Verburg.
- 37 Une paire de beaux plats. Décor bleu de fleurs. Diamètre 34 cent.
Très belle qualité. Marqués D(uyt).
- 38 Une paire de grands plats à décor d'une rosace et de compartiments chargés de branches fleuries. Diamètre 35 cent.
Belle qualité.
- 39 Une paire de plats pareils.
Avec la marque de Cornelis Aelbrechtz de Keizer.
Diamètre 35 cent.
- 40 Une paire de grands plats à décor bleu d'un semé de fleurs et de rinceaux. Diamètre 39 cent.
Belle qualité. Pièces très décoratives.
- 41 Une paire de grands plats orangistes à décor polychrome. Au centre un oranger florissant. Avec devise: »*de Oranjeboom mag thans gelijk op nieuw herleeven en aan dit vrij gewest zijn schoone vrugten geeven 1788*”. Diamètre 35 cent.
- 42 Une paire de grands plats à décor rouge, vert, jaune, bleue et violette d'une jardinière remplie et entourée de fleurs et de feuillage.
Diamètre 35 cent.
- 43 Une paire de grands plats à décor polychrome d'une jardinière remplie. Diamètre 35 cent.
Ajouté un plat à peu-près pareil.
- 44 Une paire de grands plats à décor bleu d'une rosace entourée de fougères et de plantes. Diamètre 35 cent.
- 45 Une paire de grands plats à décor bleu d'un coin de jardin avec arbuste et fleurs. — Une fêlure. — Plat à décor bleu d'une rosace et de compartiments. Diamètre 35 et 30 cent.

- 46 Une paire de grands plats. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Une fêlure et une restauration.
Marqués »à la hache”.
- 47 Une paire de grands plats. Décor bleu de saules pleureurs et de pivoines. Diamètre 35 cent.
- 48 Une paire de plats à décor bleu de fleurs. Diamètre 35 cent.
- 49 Charmant plat creux. Décor; au centre un groupe de vases et de jardinières remplies. Le marli à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Superbe qualité.
- 50 Grand plat à beau décor bleu imitant le Chinois. Au centre dans une rosace en forme d'étoile, on voit deux mandarins sur une terrasse devant une maison de campagne. Le marli à rinceaux de feuillage.
Belle pièce avec la marque de la fabrique le Paon (De Pauw).
- 51 Grand plat. Décor bleu d'un intérieur chinois où un seigneur est servi par son domestique. Bordure de fleurs et de personnages chinois. Diamètre 40 cent.
Belle qualité avec marque de la fabrique »le Paon” (De Pauw).
- 52 Grand plat à décor jaune et violet imitant la faïence d'Urbino. Au centre une scène de Tobie conduit par l'ange. Entourage de chérubins, d'oiseaux, de chimères et de feuillage. Diamètre 37.5 cent.
Très belle pièce.
- 53 Grand plat à décor très décoratif d'un semé de branches de fougères. Diamètre 39 cent.
Très belle qualité avec la marque de Cornelis Aelbrechtz de Keizer 1668.
- 54 Une paire de plats au même décor, de même qualité mais de dimensions plus petites. Diamètre 31 cent.
- 55 Grand plat à décor bleu d'un arbuste avec oiseaux auprès d'une clôture de jardin. Marli à compartiments chargés de branchés fleuries. Diamètre 35 cent.
Belle qualité avec la marque de Lambertus van Eenhoven.
- 56 Grand plat à décor bleu imitant le Chinois. Deux dames chinois (lijzen) sur un balcon au bord d'un lac. Diamètre 35 cent.
Belle qualité.

- 57 Beau plat. Sur un fond jaune se détachent quatre réserves cordiformes et quelque réserves plus petites, à décor polychrome de branches fleuries.
- 58 Grand plat à décor polychrome d'arbrisseaux et de fleurs. — Ajouté un plat à décor brun, bleu et vert de fleurs.
- 59 Grand plat. Décor bleu d'une jardinière et d'un marli à compartements. Diamètre 34 cent.
- 60 Grand plat à décor bleu d'un semé de feuilles et de fleurs. Diamètre 35 cent.
- 61 Plat à marli godronné. Décor bleu de paon parmi les fleurs. Diamètre 30 cent.
- 62 Plat à décor bleu à compartiments de formes diverses chargés de fleurs et de fougères. Diamètre 34½ cent.
- 63 Grand plat à décor bleu dit »Paauwestaart».
- 64 Grand plat à décor bleu d'une vue de ville en Orient avec bordure d'arabesques et de festons.
Manufacture de Hindeloopen, marquée A. P. 1766.
- 65 Deux grands plat à beau décor; l'un d'une mare avec canards et de fleurs, l'autre d'un paysage avec bétail. — Fêlé et restauré.
- 66 Deux plats à décor bleu. — Deux assiettes à décor bleu. Quatre assiettes à décor bleu d'une jardinière.
- 67 Deux grands plats à décor bleu varié d'un coin de jardin et d'un bouquet de fleurs. — Une restauration.
- 68 Deux grands plats à décor bleu varié.
- 69 Plat à décor bleu imitant le chinois à sujet d'un seigneur dans son jardin. Décor qui se répète sur le marli polilobé. — Fêlé. — Ajouté deux petites assiettes à décor polychrome.
- 70 Suite de quatre plats dentellés en deux formats. Décor bleu.
Marque de Jan Theunis Dextra.
- 71 Suite de trois grands plats. Décor bleu et jaune de bouquets de fleurs et de feuillage. — Une légère ébrèchure.

- 72 Une paire de grands plats à décor bleu. — Restaurés. — Ajouté : Une assiette à décor d'un lion et deux tout petits plats.
- 73 Cinq grands plats à décor bleu et polychrome varié. Une restauration et une défectuosité.
- 74 Une paire de plats. — Assiette. — Plat perforé à fraises. — Décor bleu varié de paysages, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. — Deux félures.
- 75 LE PASSION DU CHRIST. — SUITE DE DOUZE SUPERBES ASSIETTES d'un MAGNIFIQUE DÉCOR BLEU REPRÉSENTANT DES SCÈNES DE LA PASSION DU CHRIST. — Deux restaurations.
Diamètre 26½ cent.
- 1 La Sainte Cène. — Restauré.
 - 2 Le Christ au Jardin des Olives.
 - 3 La capture du Christ.
 - 4 Le Christ devant Caïphas.
 - 5 La flagellation du Christ.
 - 6 Le Christ couronné d'épines.
 - 7 Ecce Homo.
 - 8 Le Christ condamné.
 - 9 Le portement de la croix,
 - 10 Le Christ en croix entre les deux larrons.
 - 11 Le Christ enseveli. — Restauré.
 - 12 La Résurrection.
- Cette suite provient de l'atelier de WILLEM KOOL. Signé du monogramme W. K.
Chaque plat porte au verso un quatrain sur la Passion.
- 76 Une paire de fort jolies assiettes à décor polychrome de corbeilles de fleurs dans des compartiments sur un fond bleu filigrané.
Superbe qualité; marquées v. Duijn.
- 77 Une paire de jolies assiettes. Décor bleu d'une mare avec des canards, des fleurs et des fougères.
Belle qualité.
- 78 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. — Ajouté un plat pareil mais restauré.
Belle qualité.
Marqué du monogramme A.
- 79 Une paire d'assiettes à décor bleu de jardinière. — Grand plat à décor bleu de fleurs.
- 80 Grande assiette. Beau décor bleu : au centre d'un vase rempli de fleurs sur une table et de deux jardinières par terre.
Marli à décor de feuillage.
Superbe qualité.

- 81 Jolie assiette à beau décor bleu d'une dame chinoise (lijs) dans un jardin.
Belle qualité, curieuse imitation d'après le chinois.
- 82 Fort jolie assiette à décor bleu, d'un sujet d'après le Chinois; un groupe de marchands et de dromadaires. À leurs pieds on voit une bête fantastique. Est-ce un ours saint?
Pièce de qualité rare.
- 83 Jolie assiette à décor d'une composition emblématique religieuse: La Sainte-Cène, la foi, l'amour et l'Espérance. Marli à lambrequins.
Très belle qualité.
- 84 Assiette à marli dentellé. Le décor bleu représente le jugement de Salomon.
Marquée L. P. K. (à la lampette).
- 85 Jolie assiette à décor bleu d'un paysan avec sa femme et leur fils traversant un paysage boisé.
- 86 Assiette. Décor à compartiments de branches fleuries.
Belle qualité, marquée ROOS.
- 87 Suite de six assiettes à décor bleu de quatrains ayant rapport à la table rustique, p. ex.:
»Ons maaltijd is gewend
Regt boers maar toe te tasten
Het hoofsch hier onbekend
Ay volg mij waarde gasten."
- 88 Suite de six assiettes à décor bleu d'un coin de parc. — Une légère fêlure.
Marquées »à la hache".
- 89 Six assiettes à décor bleu d'une maison de campagne.
- 90 Suite de cinq assiettes. — Suite de trois assiettes. Décor bleu de fleurs.
- 91 Suite de quatre assiettes. Décor bleu de fleurs et de compartiments.
Marque de Elisabeth Elling.
- 92 Suite de trois assiettes à décor bleu d'un arbre dans un parc. — Ajouté une paire d'assiettes et une soucoupe.
Marquées »à la hache" et »à la griffe".
- 93 Une paire d'assiettes à décor bleu. — Assiette à décor bleu.
Ajouté un grand plat dit »*Pauwenstaart*".

- 94 Une paire d'assiettes-orangistes avec poème et datée 1816. Ajouté une assiette fêlée à décor polychrome.
- 95 Baguet à pain marqué à la hache. — Pots à tabac. 2 Pièces. — Potiche à couvercle — Statuette de vache. — Cannelle. — Six pièces à décor bleu et polychrome variés.
- 96 Cuvette à deux anses. — Potiche. — Six plats et assiettes. — Décor bleu et polychrome varié. Fêlures et restaurations.
- 97 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Décor polychrome. — Ajouté un autre plat à fraises. Décor bleu. — Potiche polygone à décor, bleu.
- 98 Réunion de huit assiettes à décor bleu varié.
Jolis spécimens.
- 99 Paysan et paysanne. Une paire de statuettes à décor polychrome. Avec la marque de *Lambertus van Eenboorn*.
- 100 Une paire de statuettes de vaches, avec un paysan et une paysanne en train de traire. Décor peint polychrome et doré.
- 101 Une paire de statuettes de vaches à décor peint.
- 102 Figurine de perroquet perché dans un anneau. Décor polychrome. — Restauré.
- 103 Statuette d'un perroquet assis sur un rocher ajouré. Décor jaune, bleu, vert, rouge et violet.
- 104 Salière en guise d'un épervier à côté d'un petit bassin bleu. Décor polychrome.
- 105 Jardinière en blanc de Delft. Louis XV.
- 106 Encrier en forme d'une commode. Surmontée d'un perroquet assis sur une boule. Décor polychrome de guirlandes et de fleurs.
- 107 Une paire de mules à décor polychrome et décoré d'une passementerie et d'un ruban.
- 108 Mule à décor polychrome de fleurs.
- 109 Deux paires de mules et un crachoir en miniature.

- 110 Très jolie chaufferette à décor bleu de marines.
Ajouté: Un enfant dans sa chaise, un bénitier, une salière, etc.
- 111 Chaufferette. Décor rouge, bleu et vert sur fond jaune.
- 112 Collection de statuettes à décor bleu et polychrome: chien, canard, homme assis sur tonneau, paysans etc. — Onze pièces.
- 113 Collection de fruits; pommes, poires, prunes, etc. A—C.
- 114 Bénitier à décor bleu.
- 114* Cinq carreaux à décor violet et polychrome varié. — Encadrés.
-

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

A. DÉCOR POLYCHROME

- 115 GARNITURE DE CINQ PIÈCES, EN PORCELAINES DE LA CHINE DITE FAMILLE ROSE OU ROSE DU BARRI? Le décor se compose de réserves blanches avec des péones, couleur nature. Puis il y a deux bordures d'entrelacs avec des chrysanthèmes.
Hauteur 29½ cent, avec le couvercle.

Superbe qualité de toute rareté. — Condition excellente.
Voir la reproduction.

- 116 GARNITURE DE TROIS POTICHES ET DE DEUX CORNETS à décor rouge bleu et or. Le sujet représente une grande jardinière avec des péones et des chrysanthèmes. Hauteur 44½ cent.

Superbe qualité de la porcelaine dite Japano-Chinoise.
Voir la reproduction.

- 117 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, vert, bleu et jaune émaillé, de deux coqs au milieu de branches de pivoines et de pruniers fleuries. — Une fêlure insignifiante.
Belle qualité. Voir la planche.

- 118 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor rouge bleu et or.
- 119 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré. Imari.
- 120 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré. Imari. — Une fêlure.
- 121 TRÈS GRANDE POTICHE à DÉCOR ROUGE BLEU ET OR ET A FOND NOIR. Superbe décor de réserves à sujets: d'une grande barque de plaisir où un seigneur est fêté par des dames — d'un garden-party où des danseuses amusent une compagnie assis dans un jardin, etc. Le fond d'émail noir est parsemé de chrysanthèmes. Le couvercle porte un bouton ajouré avec une statuette à l'intérieur. Hauteur 88 cent.
- Qualité superbe. — Voir la reproduction.**
- 122 Très grande potiche avec riche décor rouge, vert, bleu et or de réserves blanches représentant des grues dans un paysage, sur fond bleu de feuillage parsemé de pivoines rouges et en or, d'entrelacs de rubans et de médaillons. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'oiseau. Hauteur avec le couvercle 88 cent.
- 123 Grande potiche à couvercle. Beau décor rouge, bleu et doré de fong-hoangs sur des branches de pivoines et de chrysanthèmes. Le col à lambrequins. Avec couvercle surmonté d'une statuette de coq. — Légère fêlure. Hauteur 59 cent.
- Belle qualité.
- 124 Vase à décor polychrome de réserves blanches sur un fond rose de péones. Le décor des réserves se compose de paysages avec un cerf et de Kakemonos déroulés avec décor de grues et de branches en fleurs. — Restauré. Hauteur 43 cent.
- Très belle qualité de la „Famille Rose”.**
- 125 Potiche à décor d'or sur fond bleu-royal. Le couvercle est décoré d'une figurine de chien de Fô. Hauteur 51 cent.
- 126 Une paire de vases en émail cloisonné du Japon. Ils sont montés d'une lampe.
- 127 Grande terrine à couvercle et avec son plateau. Beau décor rouge, bleu, noir, vert et doré de compartiments remplis d'arbustes fleuris et d'oiseaux. Imari.
- Belle qualité.

- 128 SERVICE A DINER D'UN DÉCOR ROUGE, BLEU, VERT ET DORÉ (*IMARI*) de jardinières, d'oiseaux, de chrysanthèmes, d'astres et d'autres fleurs.
- A. Suite de quatre très grands plats. — Un fêlé et deux restaurés.
Diamètre 44.5 cent.
 - B. Une paire de grands plats. Diamètre 36 cent.
 - C. Suite de quatre grands plats. Diamètre 33 cent.
 - D. Suite de dix-huit plats. — Une pièce fêlée et une restaurée.
Diamètre 28 cent.
 - E. Sept plats à viande de forme ovale et en trois formats. — Trois pièces restaurées.
 - F. Suite de cinq plats polygones. — Deux pièces restaurées.
 - G. Suite de six plats octogones. — Une pièce restaurée.
 - H. Suite de cinq plats pour dessert. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité.
 - I. Suite de vingt-sept assiettes. — Deux fêlures et deux restaurations.
 - K. Suite de trente-neuf assiettes. — Deux fêlures et deux restaurations.
 - L. Suite de vingt-sept assiettes creuses à soupe.
 - M. Suite de six coupes à fruits à marlis ajourés. — Deux pièces restaurées et une fêlée.
 - N. Suite de quatre coupes plus petites. — Une restauration.
 - O. Plat à fruits. — Fêlure.
 - P. Trois terrines à couvercles. — Fêlées.
 - Q. Six petits compotiers. — Quatre restaurations.
 - R. Suite de dix plats à crème. — Deux fêlures.
 - S. Trois plats, deux bols. — Fêlures.
- 129 Service à thé à décor polychrome et émaillé de personnages et de branches en fleurs.
Théière. — Pot à lait. — Sucrier. — Deux assiettes. — Deux petits plats polygones. — Deux bols de divers formats. — Six tasses avec leurs soucoupes.
Belle qualité. Voir la planche.
- 130 TRÈS BEAU PLAT à décor polychrome, émaillé et doré, représentant des seigneurs chinois regardant des poissons. (*Doktersbord*). Le marli à des compartiments à décor de poissons, de grues, etc.
Superbe qualité.
- 131 Fort jolie assiette en COQUILLE d'OEUF à décor bleu royal représentant une dame assise à une table devant laquelle un jeune homme qui joue de la flûte et qui fait la cour à la demoiselle. Ils sont entourés de vases et d'autres objets précieux. Le marli à une superbe bordure d'entrelacs.
Superbe spécimen. Voir la planche.
Ex. pareil à celui du Victoria et Albert Museum.

- 132 Superbe assiette creuse en porcelaine de la Chine dite COQUILLE D'OEUF, Sur le fond d'or au centre se détache un bouquet de fleurs à l'encre de Chine. Les bordures sont composées de guirlandes et de losanges. Le marli du revers est de couleur rose. De toute première qualité. Voir la planche.
- 133 Assiette à décor polychrome et émaillé d'une mère avec ses deux enfants en porcelaine dite COQUILLE D'OEUF. — Restauré.
- 134 Suite de trois assiettes creuses en porcelaine de la Chine dite COQUILLE D'OEUF. Elles appartiennent à la »Famille Rose". Le décor représente deux dames près d'un enfant au bain. Décor polychrome et émaillé. — Légères fêlures. Belle qualité. Voir la planche.
- 135 Assiette à décor de deux dames causant avec des enfants. COQUILLE D'OEUF. — Restaurée.
- 136 Assiette creuse en porcelaine dite COQUILLE D'OEUF. Le décor noir et émaillé représente le portrait du prince d'Orange Guillaume IV vu de profil. En haut, sur une banderole on lit: *Willem Karel Hendrik Friso Prince van Oranien en Nassau &c. &c. Stadhouder Admiraal en Capitein Generaal over de Seve Provincien in de Nederlanden 3 May 1747.* — Restaurée. Pièce fort curieuse et de meilleure condition que celle de notre dernière vente. Voir la planche.
- 137 Assiette à décor polychrome à sujet d'une mère causant avec ses deux enfants en porcelaine DITE COQUILLE D'OEUF. — Restaurée.
- 137a Une assiette à peu près pareille. — Restaurée.
- 138 Assiette octogone. Au centre une mère enseignant ses deux jeunes fils. Le marli de couleur sang-de-boeuf varié de chrysanthèmes polychromes. Coquille d'oeuf. — Restauré. Belle qualité. Voir la planche.
- 139 Assiette dentelée. Décor polychrome et émaillé de chinois dans un jardin devant une coupole.
- 140 Assiette. Beau décor émaillé d'un intérieur avec table, sofa et vase rempli de pivoines fleuries.
- 141 Suite de six belles et grandes assiettes. Beau décor émaillé d'un kakemono déroulé, décoré de pivoines sortant des rochers. Marli à décor également de fleurs sur fond filigrané.
- 142 Suite de quatre grandes assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré. Au fond un kakemono déroulé et des chrysanthèmes. Le marli à fond bleu émaillé à reserves. Diamètre 27.5 cent.

- 143 Suite de cinq plats creux à décor polychrome, doré et émaillé de fong-hoangs dans un jardin parmi les fleurs.
Belle qualité. *Famille verte.*
- 144 Suite de douze assiettes. Décor rouge, bleu et doré de chrysanthèmes et de fleurs. — Deux fêlures.
- 145 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et doré de fleurs. (Imari).
- 146 Une paire de superbes assiettes à décor armoiré (armoriated China). Au centre un double écusson tenu par des lévriers et heaumé avec cimier d'un lion naissant. Ces armoiries se répètent sur la bordure. Le décor est polychrome, émaillé et doré.
Suberbe qualité. Voir la planche.
- 147 Trois assiettes à décor polychrome d'un vase avec des fleurs, d'un Kakemono et d'un livre; puis de péones et chrysanthèmes. Jolie bordure à fond jaune.
- 148 Tres jolie assiette à décor polychrome et or d'une dame jouant sur un lyre Chinoise; le Ché. Derrière elle se voit une armoire. Le marli est à fond noir d'encre de Chine, avec des réserves de feuillage.
Belle qualité. Voir la planche.
- 149 Assiette octogone à décor rouge, vert et or d'oiseaux et de plantes.
- 150 Une paire d'assiettes à décor vert, rose, bleu et or. Au centre un paon déployant son plumage. Le fond d'or clathré, puis cinq compartiments de chrysanthèmes et de péones.
Qualité rare et superbe. Voir la planche.
- 151 Une paire de très belles assiettes. Le décor représente des cerfs près d'un arbre.
- 152 Une paire de très jolies assiettes à décor polychrome de péones etc. Fond filigrané. — Famille Rose.
- 153 Suite de trois assiettes à décor polychrome, émaillé et doré au centre d'une jardinière. Le marli à compartiment de fleurs.
- 154 Une paire de petits plats à pâtés, à décor polychrome et émaillé d'un faisan parmi des fleurs. Famille verte. — Ajouté une petite statuette de bonze.
- 155 Deux jolis plats creux à décor polychrome; l'un à sujets de dames chinoises avec leurs enfants, l'autre d'un dessin européen de nymphes dans un paysage. — Fêlés.

- 156 Suite de six belles assiettes. Décor rouge, bleu et or de chrysanthèmes. (Imari). — Une pièce à souffert.
- 157 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Décor émaillé, rouge, vert et or de fleurs.
- 158 Plat à barbe. — Bol. — Décor »Imari». — Suite de trois tasses avec deux soucoupes d'un décor européen. — Deux suites de quatre tasses avec leurs soucoupes à décor de fleurs.
- 159 Plat à barbe de forme ovale à riche décor polychrome et doré de Chinois dans leur riche costume.
- 160 Bol à décor rouge, bleu, vert et doré de branches fleuries. Famille verte. — Ajouté: un bol à décor polychrome de jardinières.
- 161 Grand bol. Décor polychromé et émaillé, des scènes de la vie en Chine. — Fêlé.
- 161* Grand bol. Même genre de décor. — Fêlé.
- 162 Bol, un peu plus petit. Même genre de décor. — Fêlé.
- 163 Flacon à thé à décor rouge, bleu et doré de paysages aux bords d'un lac. Imari.
- 164 Terrine à bouillon à couvercle et à deux anses. Décor rouge, bleu et doré. »Imari».
- 165 Terrine à bouillon avec couvercle. Décor rouge, bleu et doré d'un paysage. »Imari». — Fêlée.
- 166 Terrine à bouillon à deux anses et avec couvercle. Décor polychrome à réserves de fleurs.
- 167 Cannette à lait à décor polychrome, émaillé et doré: le fong-hoang parmi les fleurs. — Famille verte. — Ajouté une théière à beau décor polychrome et émaillé à compartiments de branches de pivoines. — Le bouton du couvercle fait défaut.
- 168 COLLECTION DE PETITES TASSES avec leurs soucoupes à décor polychrome émaillé et doré. La plupart de la qualité dite coquille d'oeuf.
Elles se vendront par pièce. — Contient des spécimens de la plus haute rareté e. a., aux armes et avec le monogramme de la Compagnie des Indes Orientales.
Voir la planche.

- 169 Suite de seize petites tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de branches fleuries. »Imari.» — Cinq fêlures et une restauration.
- 170 Suite de huit petites tasses et de dix soucoupes a décor rouge, bleu et doré. Imari.
- 171 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes à fond filigrané et avec bordure de fleurs. Coquille d'oeuf. — Quatre fêlures.
Superbe qualité.
- 172 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de branches de pivoine. Coquille d'oeuf. — Trois fêlures et deux restaurations.
- 173 Suite de six très jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Décor : sur un fond rouge parsemé de branches d'aubépines se détachent des réserves d'une dame chinoise dans un ardin et des branches de pivoines. — Trois fêlures; une soucoupe ébréchée.
Très belle qualité.
- 174 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'une dame avec son fils dans un paysage. Deux légères fêlures.
Superbe qualité de la famille rose.
- 175 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. — Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Décor polychrome et or. — Deux légères fêlures.
- 176 Suite de six tasses d'étagère avec leurs soucoupes. Décor rouge, vert et or de compartiments avec une jardinière de fleurs.
Le superbe décor se répète sur les marlis et sur le revers des soucoupes.
- 177 Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. Décor rouge et doré d'un vase et de fleurs. — Une fêlure.
- 178 Cinq petites tasses. Décor émaillé d'un Chinois assis dans un jardin regardant un cheval courant. — Légère fêlure.
- 179 Suite de quatre très jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'un homme assis sur un boeuf menant un veau par une bride. — Une légère fêlure.
Belle qualité.

- 180 Suite de trois petites tasses avec leurs soucoupes de forme polygone. Décor de compartiments de diverses couleurs, rose, vert, pensée, bleu avec décor filigrané.
Belle qualité.
 - 181 Une paire de jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome émaillé de pivoines. Marli à lambrequins à fond jaune pailleté.
Belle qualité.
 - 182 Collection de théières pour la plupart à décor rouge, bleu et doré »Imari«. Dix pièces A-K.
Se vendront séparément.
 - 183 Quatre théières à décor polychrome doré et varié. — Ajouté deux théières en terre cuite rouge du Japon.
 - 184 Chocolatière avec réchaud entièrement en émail polychrome et à décor de dames chinoises avec des enfants dans un jardin.
 - 185 Une paire de statuettes chinoises (magots) en céladon.
 - 186 Deux statuettes de japonaises se promenant. Décor rouge, bleu, vert et doré. Vieux Japon.
-
- 187 Une paire de vases du Japon d'un décor de branches fleuries multicolores sur un fond bleu-clair. Ils servent de lampes.
 188. Potiche. Décor polychrome et émaillé: des réserves remplies de fleurs sur un fond capucin.
 - 189 Une paire de potiches à couvercles. Décor d'un fond bleu royal et des réserves avec des bouquets de fleurs. Moderne.
 - 190 Une paire de vases de couleur sang de boeuf avec monture en bronze doré. Ils servent de lampes.
 - 191 Suite de cinq assiettes. — Suite de quatre petits plats à pâtés. — Décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Une fêlure.
 - 192 Plat à barbe, plat perforé à fraises, quatre assiettes et deux plats creux. Décor polychrome et doré varié.
 - 193 Chandelier d'applique à décor polychrome et doré de fleurs.

- 194 Trois suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. — Petite potiche à couvercle. — Soucoupe avec anse en argent etc. — Décor polychrome émaillé et doré varié. — Fêlures et défauts.
- 195 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. — Suite de quatre tasses avec six soucoupes. — Décor polychrome varié de personnages d'oiseaux et de fleurs. — Deux fêlures et un défaut.
- 196 Suite de dix tasses avec huit soucoupes. — Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. — Décor rouge, bleu et doré. Imari. — Dix fêlures et un défaut.
- 197 Trois tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome »Famille verte». Fêlures et restaurations.
- 198 Suite de onze bols. — Suite de cinq bols plus petits. — Décor rouge et doré de personnages, de corbeilles de fleurs et de paysages. — Dix fêlures et deux restaurations.
- 199 Six bols polychromes, dont cinq avec leurs couvercles, cannette, etc.
- 200 Cinq théières en terre cuite rouge et brun du Japon. — Une paire de statuettes de déesses chinoises. Blanc de Chine.
-

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

B. DÉCOR BLEU.

- 201 GARNITURE DE TROIS POTICHES ET DE DEUX CORNETS.
Décor de compartiments à sujet de feuillage. — Les deux cornets
sont restaurés, ainsi que le bouton d'un couvercle.
Garniture très décorative, marquée à la feuille.
Voir la planche. Hauteur 57 cent.
- 202 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux
cornets. Décor bleu à compartiments d'arbustes en fleurs. —
Les couvercles sont restaurés.
Marquée au champignon.
- 203 Garniture composée de deux potiches et de trois cornets. Dessin.
différent. Hauteur 56 cent.
- 204 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets
à cols évasés, de forme carrée et godronnée. Le décor consiste
en des compartiments chargés de jardinières et de branches de
marguérites de pruniers, et de pivoines fleuries. — Cinq très
légères fêlures.
Belle garniture.
- 205 Garniture d'étagère de trois potiches et de deux cornets. Décor
bleu de chrysanthèmes.
- 206 Suite de trois potiches oviformes et élancées avec leurs couvercles.
Décor bleu de compartiments remplis de chrysanthèmes,
Hauteur 60 cent.
Marquées à la feuille.

- 207 Une paire de potiches oviformes avec un superbe décor bleu de réserves à décor de kakemono's, de brûle-parfums et des objets précieux. Les couvercles à décor de lambrequins ont un médaillon à décor de vases. Hauteur 31 cent.
Superbe qualité, marquée à la feuille.

- 208 Une paire de superbes potiches à couvercles. Le beau décor consiste en des compartiments de différentes formes, chargés de branches fleuries sortant des rochers où de vases remplies. Ils se détachent contre un fond bleu parsemé de chrysanthèmes. — Un col restauré. Hauteur 59 cent.
Superbe qualité. Marqués du double anneau.

- 209 Deux potiches et un cornet de forme torse. Décor bleu de chrysanthèmes. — Une potiche diffère de décor.

- 210 Grand cornet. Décor: sur un fond bleu clâthré se détachent quatre bandes superposées de compartiments chargés alternativement de branches fleuries ou de vases remplies. Hauteur 54 cent.
Très belle qualité. Marquée au double anneau.

- 211 Cornet de forme cylindrique. (Rolwagen). Sur un fond bleu royal se détachent un décor en or de deux réserves de branches de pruniers fleuris et d'oiseaux.

- 212 Cornet de forme cylindrique (Rolwagen) à col étroit et orné de deux rosaces en guise de tête de lion. Blanc de Chine craquelé.

- 213 Une paire de vases forme bouteille à cols élancés interrompus par un bouton. Décor bleu de personnages Chinois assemblés dans un jardin. Puis, d'entrelacs, de fleurs, etc. Hauteur 37 cent.


- 214 Vase à panse forme boule. Décor de dames et de seigneurs dans un jardin. »Lijzen.» Défautuosité au col.

- 215 Une paire de vases à double panse forme de boule. Décor de Chinois dans un parc.

- 216 Une paire de vases en céladon craquelé à décor bleu. — Une restauration.

- 217 Suite de trois petits vases d'étagère à décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

- 218 Vase à fleurs de forme bouteille. Décor bleu: deux personnages en conversation dans un paysage.

- 219 Petit vase à double panse. Décor bleu des objets précieux. Le col est de couleur havane.
- 220 Pot à eau à décor bleu de péones et de cannes à sucre. Le couvercle en argent.
- 221 Une paire de pots à fleurs à décor bleu d'un rinceau de fleurs et de feuillage. — Ajouté une paire de cornets à décor bleu.
- 222 Une paire de petits pots à couvercles. Décor de compartiments avec de dames chinoises (lijzen) et de jardinières. — Monture en bronze doré. — Le fond est émaillé de vert.
 Marque 
- 223 Une paire de magnifiques porte-fleurs forme boule avec long col étroit. Décor bleu de compartiments avec paysage et avec les objets précieux. Les cols ont des petites ailes en forme de fleurs. Une de ces ailes est restaurée.
- 224 Parle-bouquet piriforme à décor bleu de compartiments.
 Hauteur 17 cent.
- 225 Suite de trois porte-bouquets avec des longs cols étroits. Décor de réserves sur fond chamois.
 Hauteur 19 cent.
- 225* Une paire de vases pareils sur fond céladon. Hauteur 17½ cent.
- 226 Une paire de petits vases de forme carré et à deux corps superposés. Le corps inférieur est bombé, l'autre, étroit en bas est à orifice évasé.
- 227 Une paire de vases de forme sexagone. Décor d'arbustes fleuries sortant des rochers. Vers le col une large bordure d'entrelacs. — Une pièce restaurée.
- 228 Deux paires de vases miniatures à décor bleu de »lyzen'', etc.
- 229 Gobelet. Décor bleu de compartiments d'arbustes sortant d'un rocher.
- 230 Une paire de sucriers à couvercles. Décor bleu à compartiments de branches fleuries.
 Belle qualité.
- 231 Cafetière de forme octogone et conique. Curieux décor dans le goût européen représentant des chasseurs dans un paysage montagneux et boisé. La partie supérieure et le couvercle ornés de rinceaux et de motifs Louis XIV avec figures symboliques.
 Pièce curieuse. Voir la reproduction.

- 232 Cafetière. Beau décor bleu de lambrequins et d'entrelacs d'un dessin persan. Le trépied, les anses et le robinet en guise de dauphins en bronze doré. Empire. — Fêlure.
- 233 Cafetière d'étagère octogone. Décor bleu de feuillage.
- 234 Théière de forme octogone à décor de branches fleuries sortant des rochers. — Légère défectuosité au couvercle. — Ajouté : Deux autres théières à décor bleu varié.
- 235 Théière de forme boule. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et d'un enfant (zotje). Marquée à la feuille.
- 236 Théière polygone avec anse élevée. Décor bleu de rinceaux en fleurs, etc. — Légères fêlures.
- 237 Théière d'étagère. Décor bleu à compartiments. Avec dames chinoises (lijzen) et bouquets de fleurs.
Marqué $\cdot \pm$
- 238 Flacon à thé. Décor bleu à compartiments de dames chinoises (lijzen) et de jardinières. Le bouton du couvercle est restauré.
Belle qualité marquée Jade. — Ajouté une théière avec des réserves à décor bleu sur fond brun.
- 239 Flacon à thé à décor bleu à compartiments renfermant des dames chinoises (lijzen) et des jardinières. Monture en argent.
Marqué : Jade.
- 240 Coquetier avec couvercle. Décor bleu de chrysanthèmes.
Marqué à la feuille.
- 241 Bol légèrement dentelé à décor bleu de compartiments. Chacun à un sujet de jeux d'enfants ou de dames jouant de la musique, etc.
Diamètre 20 $\frac{1}{4}$ cent.
Superbe qualité aux six marques : *Khy yu thang tchy*, faite à la manufacture du »jade» extraordinaire.
- 242 Bol à décor bleu d'une famille chinoise à la campagne.
Qualité aux six marques : *Siouen-te*.
Diamètre 16 $\frac{1}{4}$ cent.
- 243 Bol à décor bleu de scènes chinoises. Marli à décor d'emblèmes.
A l'intérieur des garçons dansants (zotjes).
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 244 Bol. Décor bleu de deux compartiments à sujet de scènes chinoises.
A l'intérieur des garçons dansants (zotjes).
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Seven-tih*.

- 245 Bol. Beau décor bleu de scènes de la vie des dames en Chine, et de chrysanthèmes fleuries. — Fêlé.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 246 Bol de forme carrée à coins coupés. Beau décor de figures chinoises dans quatre compartiments.
Aux six marques de *Siouen-te*.
- 247 Bol à décor d'une assemblée de Chinois dans un paysage où ils font de la musique, jouent aux échecs et causent ensemble.
Aux six marques de *Khang-hy*.
- 248 Bol à décor en quatre compartiments, illustrant les aventures d'un seigneur chinois.
Belle qualité.
Aux six marques de *Tching-hoa*.
- 249 Bol de forme carrée à coins coupés. Beau décor de seigneurs et de dames chinoises dans leurs jardins et dans leurs appartements. Dans le fond un médaillon avec des »zotjes".
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Siouen-tih*.
- 250 Bol à très beau décor représentant l'empereur *Muh* rendant visite à la déesse *Si Wang Mu* dans son palais céleste. Dans le fond à l'intérieur un homme assis dans un paysage.
Belle qualité, aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 251 Bol à décor bleu d'un bateau de plaisir, une illustration de quelque roman, avec explication en caractères chinois.
- 252 Bol de forme très évasée. Décor de chinois dans un paysage jouant aux échecs où faisant de la musique; dans le fond un homme assis sur une branche.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Kea-tsing*.
- 253 Bol à décor de deux compartiments avec des personnages chinois et d'un texte. Sur le bord des emblèmes.
- 254 Petit bol godronné à décor de »lijzen" et de branches de fleurs. —
Petit bol à décor de quatre compartiments remplis d'arbustes fleuris et d'objets précieux.
- 255 Une paire de bols de forme godronnée. Décor bleu de crabes et de perches parmi un semé de fleurs. (De baars en de krab). —
Une pièce fêlée et restaurée.
- 256 Une paire de bols. Décor bleu à compartiments de personnages dans un paysage et de fleurs.

- 257 Deux bols à décors peu différents de dames chinoises (lijzen) et de »zotjes" dans des paysages. — Une fêlure.
- 258 Deux bols à sucreries et un petit plateau avec anses en argent. Décor de figurines et de fleurs. — Une fêlure.
- 259 Trois bols ébréchés, dont un avec beau décor de personnages chinois »lijzen".
- 260 Suite de trois bols. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs sortants d'un rocher. — Deux pièces fêlées.
- 261 Petite cannette avec couvercle et anse. Décor bleu royal des objets précieux. Monture en argent.
- 262 Petite cannette avec couvercle et anse. Décor bleu de dames chinoises (lijzen) et de bouquets de fleurs. Monture en argent. Marquée »Jade".
- 263 Boîte à couvercle de forme ronde. Décor bleu d'un paysage entouré d'une bande de chrysanthèmes et d'entrelacs.
- 264 SERVICE A DINER composé de 185 pièces. Décor bleu d'un paysage avec un étang abordé d'arbres et de maisonnettes.
Il se compose de :
Deux soupières avec leurs plateaux. Une defectuosité.
Vingt-sept plats de forme oblongue en six formats.
Six plats à légumes. — 4 Fêlures.
Une paire de saladiers de forme carrée à coins coupés.
Trois plats du même modèle mais plus profond. 2 formats.
Quatre petites terrines à couvercles et avec plateaux.
Deux paires de saucières avec leurs plateaux. 2 Fêlure.
Vingt-quatre assiettes à soupe. — Quatre fêlures.
Cinquante-six assiettes. 6 Fêlures.
Vingt-deux assiettes pour dessert. 1 Fêlure.
Neuf petits plats à pâtés. — Une restauration.
Dix petits plats à crème. 2 Fêlures.
- 265 Très-grand plat à décor bleu représentant au centre une dame chinoise occupée à la peinture d'un kakemono. Large bordure de chrysanthèmes.
Diamètre 60 cent.
- 266 Une paire de grands plats à larges marlis. Beau décor bleu de paons et de faisans parmi le feuillage et les fleurs.
Diamètre 39 cent.
Très belle qualité, marqué d'une branche de prunier dans un double anneau.

- 267 Une paire de beaux plats à décor d'un oiseau parmi les fleurs. Le marli godronné à compartiments de branches fleuries. Diamètre 34 cent.
Marqués au champignon.
- 268 Une paire de beaux plats creux. Décor d'un arbuste fleuri sortant d'un rocher pour le centre et des compartiments chargés d'objets précieux et de branches pour le marli.
Belle qualité. marqués »Sing» (c. a. d. qualité louable).
- 269 Plat d'un curieux décor d'un écusson à sujet d'une dame chinoise (lijs) dans un jardin regardant un bambin dansant (zotje). Marli à décor de paons et de fleurs. Diamètre 29 cent.
Belle qualité.
- 270 Grand plat à beau décor bleu d'éventails, de kakemono, de vases remplis et entourés de fleurs. Diamètre 39 cent.
Superbe qualité.
- 271 Plat à décor bleu de pagodes, personnages, d'objets précieux et de fleurs. Diamètre 32 cent.
Belle qualité.
- 272 Grand plat. Beau décor bleu d'une rosace de compartiments remplis de branches fleuries. Diamètre 37½ cent.
Belle qualité marquée à la feuille d'Outong.
- 273 Suite de trois beaux plats à décor d'un oiseau parmi des fleurs. Le marli godronné à compartiments de branches fleuries. Diamètre 35 cent.
Très belle qualité marquée au lotus.
- 274 Suite de trois plats à beau décor bleu d'une rosace de compartiments chargés de branches fleuries.
Belle qualité marquée au miroir.
- 275 Une paire de grands plats à marlis dentelés. Décor bleu d'un semé de fleurs. Diamètre 36 cent.
Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-Hoa*.
- 276 Une paire de grands plats creux à bords droits. Au centre des branches et des arbustes fleuris. Le marli à compartiments de branches fleuries. Diamètre 34 cent.
Superbe qualité.
- 277 Suite de quatre plats creux à marlis légèrement godronnés. Décor bleu d'une grille et de fleurs. — Trois félures.
Belle qualité.


- 278 Une paire de plats à décor bleu représentant des exercices de cavalerie chinoise. — Une pièce restaurée.
Aux six marques.
- 279 Suite de six charmants plats. Le beau décor bleu représente deux dames chinoises (*lijzen*) prêtes pour entrer une maison où un seigneur (*juge*) est assis à une table. — Une fêlure.
Belle qualité de la marque *Pi-ting-joo-e*. Ce qui veut dire : Vous obtiendrez sans doute ce que vous désirez.
- 280 Suite de quatre jolis plats creux dentelés. Décor bleu d'un semé de fleurs et d'entrelacs.
Belle qualité, aux six marques des empereurs *Khang-hy* et *Tching-hoa*.
- 281 Suite de quatre charmants plats creux à décor de perches et de crabes (de *baars* en de *krab*.) Marli à compartiments de branches fleuries.
Superbe qualité, avec la marque du Fungus (emblème de de longévité.)
- 282 Suite de dix-huit plats creux à décor de reine-marguérites sur fond filigrané. Une fêlure.
- 283 Une paire de plats à bord ondoyant à décor de branches d'aubépines sortant des rochers. Marli à décor de fleurs. — Une fêlure.
Diamètre 36.5 cent.
Aux six marques *Khang-hy*.
- 284 Une paire de plats à bord ondoyant. Décor d'un coin de parc dans un marli à compartiments.
Diamètre 35 cent.
- 285 Très beau plat. Au centre médaillon à décor d'un intérieur chinois avec six mandarins en conversation. Le marli à décor de personnages, d'arbres et de plantes fleuries. Revers du marli à décor d'un semé de fleurs.
Belle qualité.
- 286 Une paire de grands plats. Décor bleu et doré d'une rosace, de pivoines entourées d'entrelacs.
Diamètre 33.5 cent.
- 287 Très grand plat à décor bleu représentant une vue de rivière avec barques de pêcheurs. Marli losangé à quatre compartiments avec des Chinois.
- 288 Grand plat profond à décor de mandarins rendant visite à une maison de campagne où une dame les reçoit. Marli à décor de branches de fleurs. — Une fêlure.
Diamètre 39 cent.

- 289 Grand plat à décor d'arbustes et de plantes fleuries.
Diamètre 39 cent.
- 290 Deux plats à décor à compartiments de fong-hoangs, d'objets précieux et de fleurs.
- 291 Une paire de plats creux. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.
- 292 Grand plat à poisson avec le plat perforé. Décor bleu.
Diamètre 44 cent.
- 293 Série de cinq plats creux dentelés et godronnés en trois formats. Le décor consiste, au centre d'une rosace de rinceaux d'entrelacs sur un fond bleu. Le marli à décor de branches et d'oiseaux. — Une fêlure.
Belle qualité.
- 294 Suite de six charmants plats creux de forme octogone. Le décor qui est d'une couleur brillante, représente un paysage traversé par une fleuve. Marli à compartiments. — Deux légères fêlures.
Superbe qualité.
- 295 Suite de sept jolis plats creux dentelés. Au centre un décor de scène de chasse au lapin. Le marli à entrelacs.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 296 Très grand plat. — Deux plats. — Suite de trois assiettes et d'un petit plat. Décor bleu varié de personnages, de vases de branches et de fleurs. — Trois fêlures.
- 297 Suite de neuf plats creux pour légumes. Décor bleu d'un semé de fleurs. — Une fêlure.
- 298 Plat à gâteaux à décor représentant une dame et un seigneur chinois, accompagnés d'un petit valet, s'avancant sur la terrasse d'une maison de campagne. Anse en argent,
Marqué aux objets précieux.
- 299 Série de dix plats à viande de forme oblongue en trois formats. Décor d'un paysage avec rivière.
- 300 Une paire de jolies assiettes d'un décor finement dessiné d'une vue de paysage.
Très belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 301 Une paire d'assiettes à beau décor bleu d'éventails de kakemono, de vases remplis et entourés de fleurs.
Superbe qualité.

- 302 Suite de trois fort jolies assiettes à décor bleu d'une rosace, d'emblèmes et de fleurs,
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 303 Suite de trois assiettes à décor dit „Met de Zonnebloem” (au tournesol). — Ajouté jolie assiette à décor bleu de fleurs.
Belle qualité.
- 304 Suite de quatre jolies assiettes. Décor bleu d'un jardin ou deux dames Chinoises (lijzen) reçoivent une troisième. Le marli à quatre réserves sur un fond losangé. — Une fêlure.
Belle qualité, Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 305 Quatre assiettes à décor légèrement différent de „lijzen” et de personnages chinois. Une fêlure.
Belle qualité.
- 306 Suite de quatre assiettes à décor d'un semé de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.
- 307 Suite de cinq charmantes assiettes à marlis godronnés et torses. Décor d'un arbuste avec des oiseaux auprès d'une traille. Marli à compartiments de branches.
Superbe qualité.
- 308 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de personnages à la pêche ou assis dans un paysage. Marli à quatre réserves sur un fond losangé. — Deux fêlures.
Belle qualité. Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 309 Suite de cinq assiettes. Décor d'un garçon jouant sur un balcon (zotje). — Trois fêlures. — Ajouté une terrine à couvercle avec son plateau.
- 310 Suite de six jolies assiettes. Décor bleu de branches de chrysanthèmes fleuries sortant des rochers. Trois fêlures.
Belle qualité aux quatre marques de l'empereur *Tching-Hoa*.
- 311 Suite de six assiettes à décor d'une rosace blanche sur fond bleu pour le centre et de compartiments chargés d'oiseaux et de branches fleuries.
Marqué au colimaçon.
- 312 Suite de six assiettes. Beau décor bleu d'oiseaux et de fleurs. — Fêlées et endommagée. — Une assiette à décor de »lijzen”. Fêlée.
Belle qualité.

- 313 Suite de six assiettes. Décor d'un bambin dansant sur un balcon entouré d'objets précieux.
Belle qualité.
- 314 Suite de six assiettes. Décor de fleurs. — Une fêlure.
- 315 Six assiettes à décor bleu de jardinières. — Un bol à décor bleu.
- 316 Suite de huit assiettes à décor d'une rosace de rinceaux et de fleurs.
- 317 Suite de neuf jolies assiettes. Le centre et le marli à décor d'un semé de chrysanthèmes sur un fond bleu. — Une fêlure.
Belle qualité. Marquées au brûle-parfum.
- 318 Suite de neuf belles assiettes à décor d'une jardinière remplie pour le centre, et de rinceaux de feuillage pour le marli. — Deux légères fêlures.
Très belle qualité.
- 319 Suite de douze jolies assiettes à décor bleu d'un étang avec des canards. Marli de rinceaux blancs sur fond bleu.
Belle qualité. Marquées *Song* (c. a. p. qualité louable.)
- 320 Suite de douze assiettes. Le centre et le marli de couleur bleu foncé, ont un décor de branches d'aubépines (hawthorn).
Belle et rare qualité.
Nous les vendrons par demie-douzaine.
- 321 Suite de douze assiettes à soupe. Décor d'iris pour le centre et de rinceaux d'entrelacs pour le marli. — Trois fêlures.
- 322 Suite de quatre fort jolis petits plats à crème à décor de dames chinoises se promenant. — Une fêlure insignifiante.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 323 Suite de quatre jolis petits plats creux. Décor d'un arbuste avec deux grues pour le centre, et de six compartiments chargés d'objets précieux et de branches pour le marli.
Belle qualité, marqués: „jade.”
- 324 Suite de cinq jolies petites assiettes. Beau décor bleu de scènes de la vie en Chine. Marli losangé.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Siouen-te*.
- 325 Suite dix-huit grandes assiettes. Décor bleu d'une jardinière et de branches de pivoines. — Deux fêlures.

- 326 Suite de dix-sept assiettes à décor de branches, de fougères, d'oiseaux et d'insectes. — Ajouté une paire d'assiettes au même décor. — Deux pièces fêlées.
- 327 Suite de huit grandes assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes sortant des rochers. — Deux pièces fêlées.
- 328 Suite de huit assiettes à décor d'une pagode auprès d'un lac. — Deux fêlures.
- 329 Suite de huit grandes assiettes. Décor d'un paysage avec pagodes et temples d'idoles. — Quatre fêlures.
- 330 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu d'arbres et de fleurs. — Une pièce a soufferte.
- 331 Suite de cinq assiettes à soupe. Décor d'un paysage avec pagodes. — Deux fêlures.
- 332 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu d'une jardinière et de cannes à sucre.
- 333 Suite de dix huit plats à pâté. Très beau décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) s'amusant avec des petits garçons (*zotjes*). Marli losangé à quatre compartiments de fleurs. — Cinq pièces fêlées.
Aux six marques principalement de l'empereur *Tching-hoa*.
- 334 Suite de treize charmants petits plats à crème. Décor bleu à sujet de cinq savants examinant un rouleau. Le marli à décor d'emblèmes. Deux légères fêlures.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 335 Suite de douze charmants petits plats creux. Décor bleu d'une scène de chasse au lapin. Bordure d'entrelacs. Une fêlure.
Superbe qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 336 Suite de neuf charmants petits plats creux à marlis godronnés et dentelés. Décor d'une mare avec des canards, de plantes aquatiques et de grues. Deux fêlures.
Superbe qualité marquée au Fungus, (emblème de longévité).
- 337 Suite de six charmants petits plats à crème à décor bleu de cinq savants examinant un *kakemono*. — Deux légères fêlures.
Belle qualité aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 338 Suite de six petits plats à crème à marli torse. Décor bleu d'oiseaux chimériques et de fleurs. — Une fêlure.
Belle qualité; marqués au lotus.

- 339 Suite de huit petits plats à patés. Décor bleu représentant la destruction d'une maison patricienne par le peuple (Aansprekersoproer à Amsterdam ?) — Deux légères fêlures.
Marque 
- 340 Suite de douze petits plats à pâtés. Décor représentant un seigneur donnant des instructions à un bambin nettoyant un escalier (*de schoolmeester*).
Aux six marques de *Tching-hoa*.
- 341 Suite de quinze petits plats à crème. Décor bleu de cannes à sucre et de branches fleuries. — Deux fêlures et une restauration.
- 342 Une paire de petits plats oblong à décor de harengs. — Une paire de saladiers et une paire de plats à fraises avec plateaux à décor de fleurs. — Une paire de salières à décor de paysages. — Une fêlure.
- 343 Suite de vingt-trois tasses avec vingt-six soucoupes. Décor bleu de branches fleuries sortant des rochers. — Six fêlures et une restauration.
Belle qualité. Il y a une très légère différence dans le dessin.
- 344 Suite de quatorze tasses avec douze soucoupes. Curieux décor de cavaliers tartares. — Six fêlures.
Coquille d'oeuf.
- 345 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de seigneurs et de dames Chinois.
Superbe qualité aux quatre marques, à la marque *jade*, etc.
- 346 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de festons de fleurs.
Belle qualité marquée à la feuille.
- 347 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes de forme dentelée. Décor bleu de rinceaux en fleur. — Cinq fêlures.
Belle qualité; les tasses sont marquées au lapin, les soucoupes à la tablette.
- 348 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu dit à la dentelle. — Deux légères fêlures. Belle qualité.
Marquée à la tablette honorifique.
- 349 Suite de dix petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor de dames chinoises se promenant dans un jardin. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

- 350 Suite de sept tasses avec huit soucoupes. Décor d'arbustes fleuris et d'oiseaux dans des compartiments courbés. — 2 fêlures.
Marquées au champignon.

- 351 Suite de six tasses avec six soucoupes. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Forme plus ou moins godronnée. Décor d'entrelacs, de pivoines et de lotus. — Deux fêlures; une fêlure.
Marquées »jade».

- 352 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de Chinois. — Marques honorifiques.

- 353 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Format miniature. Décor bleu de chrysanthèmes.
Les tasses sont marquées d'un chrysanthème, les soucoupes au colimaçon.

- 354 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de branches de fleurs; revers café-au-lait. — Une fêlure.
Marquées au lotus.

- 355 Suite de cinq jolies petites tasses avec six soucoupes de forme sexagone à coins coupés. Décor bleu émaillé et doré de branches de pivoine. — Une fêlure et une restauration.

- 356 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor de jardinières et de vases remplies. — Deux fêlures.
Belle qualité marquée au lotus.

- 357 Suite de trois très-belles tasses de forme conique avec leurs soucoupes. Décor bleu de dames Chinoises »lijzen» assises et debout et de branches fleuries. — Deux légères fêlures.
Superbe qualité marquée Jade.

- 358 Grande tasse avec soucoupe à décor bleu royal de dames debout.
Superbe qualité aux six marques.

- 359 Collection de trente-trois tasses et de vingt-sept soucoupes, parmi lesquelles diverses suites. Décor varié de »lijzen», de plantes et de fleurs.

- 360 Suite de six petites soucoupes. — Suite de sept petites soucoupes. — Décor bleu de seigneurs et de dames Chinois. — Marque honorifique.

- 361 Grand plat profond, six plats creux, deux assiettes. Décor bleu varié. Deux restaurations et trois fêlures.
- 362 Suite de quatre grands plats à décor de branches de pivoine et de feuillage. — Une pièce restaurée. Diamètre 38 cent.
- 363 Suite de trois grands plats à décor de pivoines et d'autres fleurs. Ajouté un grand plat à décor bleu. — Une fêlure.
- 364 Une paire de grands plats creux à décor bleu de lion coréen assis dans un jardin. Diamètre 37 cent.
- 365 Une paire d'assiettes à décor de paysage au bord d'une rivière. — Suite de quatre assiettes à soupe à décor de vases. — Deux fêlures.
- 366 Suite de neuf grandes assiettes à décor d'un paysage au bord d'un lac. — Une fêlure.
- 367 Suite de sept assiettes. Décor bleu d'un jardin avec pagode. — Trois fêlures.
- 368 Suite de neuf assiettes. Décor bleu d'arbres et de fleurs. — Trois fêlures.
- 369 Deux suites de trois et une suite de quatre assiettes. Décor bleu varié. — Trois fêlures et une restauration.
- 370 Deux suites l'une de sept, l'autre de cinq assiettes. — Décor de fleurs. — Une restauration et quatre fêlures.
- 371 Suite de six petits plats pour dessert. Décor dit, avec vue de »Scheveningen». Ajouté un grand plat à décor d'un paon parmi les fleurs.
- 372 Suite de onze petits plats creux à crème. Décor d'une vue de paysage entrecoupé par une rivière. — Cinq fêlures. — Deux bols à décor varié.
- 373 Six plats à crème octogones. — Suite de six tasses avec soucoupes. — Trois tasses à anses. — Deux soucoupes. — Deux écuelles. — Décor de paysages, d'entrelacs et de fleurs.
- 374 Réunion de plats et d'assiettes à décor bleu et polychrome. — Quelques fêlures.
- 375 Lot de plats et d'assiettes à décor bleu varié. — Fêlures et restauration.

- 376 Lot de plats, assiettes, plats à crème. — Terrine à couvercle. Décor varié de fleurs, etc. 17 Pièces. — Fêlures et restaurations.
 - 377 Grand plat oblong. — Quatre assiettes. — Une paire de petits plats octogones. — Petit plateau. — Décor varié de fleurs.
 - 378 Lot de quatorze tasses et de dix-neuf soucoupes. Décor varié. — Huit fêlures.
 - 379 Théière octogone à décor bleu de »lijzen" et de »zotjes". — Ajoutée une petite potiche d'étagère.
 - 380 Deux grandes théières à décor de paysages avec pagodes. Légères restaurations.
 - 381 Terrine avec son couvercle et le plateau.
 - 382 Bassin. Décor d'une vue de rivière et d'entrelacs.
 - 383 Bol. Décor bleu de scènes Chinoises et de légendes. — Restauré. Aux six marques de *Siouen-teh*.
 - 384 Bol à décor d'un rinceau de feuillage et de fleurs. Au centre les initiales O. V. C. (Compagnie des Indes Orientales.)
 - 385 Cafetière. — Pipe turque à monture en argent. — Décor bleu varié.
 - 386 Théière, cannettes, potiches à couvercles. 9 Pièces. — Défectuosités.
 - 387 Divers objets : pot à sucre avec couvercle, — théière miniature, etc.
 - 388 Quatre bols avec deux soucoupes à deux couvercles. Décor bleu.
 - 389 Lot: Vase, bol, suite de cinq petits plats à crème, quelques suites de petites tasses avec leurs soucoupes etc. — Fêlures.
-

PORCELAINES DIVERSES

DE SAXE, DE BERLIN, DE VIENNE, DE
TOURNAI, DE CHELSEA, DE LA HAYE,
DE L'AMSTEL, etc.

- 390 Service à thé en porcelaine polychrome et dorée de **Saxe**. Décor de paysages et d'oiseaux sur un fond blanc à motifs rocailles en relief.

Il se compose de: théière, cannette à lait, bol, sucrier, petit plateau et vingt-quatre tasses et vingt-quatre soucoupes. — Deux restaurations et une fêlure.

Qualité extraordinaire.

Voir la planche.

- 391 Service à thé et à café en porcelaine de **Berlin**, violet et doré. Le charmant décor a été emprunté à l'oeuvre de **David Teniers**. On connaît les compères joyeux, jouant du luth, dansant et faisant la bonne chère.

Le service se compose de: Cafetière avec goulot à monture en bronze doré, théière, cannette à lait, bol, sucrier à couvercle, flacon à thé, petit plateau, six tasses à café, douze tasses à thé et dix-huit soucoupes.

Excellente qualité de toute rareté.

- 392 Service à thé et à café en porcelaine polychrome et doré de **Nymphenbourg**. Décor de bouquets de fleurs et de fruits.

Il se compose de: cafetière, théière, cannette à lait, bol, sucrier, flacon à thé, petit plateau, et neuf tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures et deux restaurations.

Superbe qualité.

- 393 Tête-à-tête en porcelaine polychrome et dorée de **Saxe**. Décor d'oiseaux dans un parc.

Il se compose de: plateau, théière, cannette à lait, sucrier et deux tasses avec leurs soucoupes.

Très belle qualité.

- 394 Service à thé en porcelaine polychrome de **Louisbourg**. Le joli décor consiste en des vues de paysages arcadiques. Il se compose de: théière, cannette à lait, flacon à thé et de sept tasses avec leurs soucoupes. — Une légère restauration.

Belle qualité. Marquée.

- 395 Tête-à-tête en porcelaine polychrome et dorée de **Fürstenberg**. Décor d'oiseaux dans un parc.

Il se compose de: plateau, théière, cannette à lait, sucrier et deux tasses avec leurs soucoupes. — Deux restaurations et une défectuosité.

- 396/97 Une paire de terrines à bouillon sur plateaux et à couvercles surmontés de figurines d'un garçon et d'une fillette. Le décor consiste en des compartiments à bordures de motifs rocailles à sujets des vues suivantes: **Zalt-Bommel**. — **Arnhem**. — **De Braak Poort te Medenblik**. — **Admiraliteits Huis te Medenblik**. — **de herberg de Voetangel**. — **Het dorp Baambrug**. — **Het dorp Zuylen**. — **Het Huis te Zuylen**. — **Het dorp Breukelen**. — **Het dorp Maarsen**.

Porcelaine polychrome et doré de **Saxe**. — Une fêlure.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

- 398 Petit plat en guise d'une feuille. Porcelaine polychrome et doré de **Saxe**. Au centre une vue de l'église ancienne à Middelbourg. Au verso on lit: »*De Oude Kerk Middelburg*.»

Pièce charmante et de première qualité. — Voir la planche.

- 398a Saladier octolobé en porcelaine polychrome et doré de **Saxe**. Décor de deux réserves à sujet de paysages lelong de la rivière le Vecht. Au centre un bouquet.

Belle pièce.

- 399 Petite coupe sur pied élevé en porcelaine polychrome et dorée de **Saxe**. Décor d'oiseaux et d'insectes.
- 400 Plateau de forme oblongue et à anses en porcelaine polychrome et dorée de **Fürstenberg**. Au centre la vue d'un château en ruine, au bord d'une rivière. (Le Rhin?) Bordure et anses à motifs rocailles.
Superbe pièce.
- 401 Charmant plat ovale en porcelaine polychrome et dorée de **Tournai**. Le décor du centre représente le **port de Rochefort**, selon l'indication au verso. Marli à décor de guirlandes.
Pièce marquée en or.
Voir la reproduction.
- 402 Assiette en porcelaine polychrome et dorée de **Saxe**. Au centre des poules et des pigeons sur des branches, sur le marli des bouquets bleus dans une bordure dorée. — Restaurée.
- 403 Assiette à marli ajouré à décor de fleurs. Au centre une pastorale.
Belle qualité avec la marque de Limbach.
Voir la planche.
- 404 Assiette en porcelaine polychrome et dorée de **Chantilly**. Décor à sujets tirés des **Fables de la Fontaine**.
Fort joli spécimen.
Voir la planche.
- 405 Petit plat à marli dentelé et avec anse en porcelaine polychrome de **Copenhague**. Décor d'un médaillon avec Chérubin et des guirlandes.
Tres belle qualité.
Voir la planche.
- 406 Suite de six très belles tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de vues de ports, de paysages et de villes en Italie dans des réserves sur un fond sang-de-boeuf. Porcelaine de **Saxe**. — Une restauration.
Belle qualité marquée avec un O en or.
- 407 Théière avec un manche en porcelaine polychrome et dorée de **Saxe**. Décor de pastorales.

- 408 Tasse à couvercle avec sa soucoupe en porcelaine polychrome de **Saxe?** Décor de scènes de chasse à l'époque de Frederic le-Grand.

M
Avec marque \times
Q

- 409 Tasse à bouillon avec soucoupe et couvercle en porcelaine polychrome et dorée de **Saxe**. Décor de vues en Saxe, etc.

Belle pièce.

- 410 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome de **Kloster-Veilsdorf** (Saxe-Meiningen).

- 411 Brûle-parfum sur quatre pieds et à deux anses dans le style Louis XV. Décor de paysages. Porcelaine polychrome et dorée. **Höchst**.

- 412 Les musiciens. Dame richement habillée jouant du luth. — Seigneur dans un costume luxueux joue de la flûte. Une paire de fort jolies statuettes en porcelaine polychrome de **Louisbourg**.

Très belle qualité.

Voir la planche.

- 413 Le balletant. Superbe statuette en porcelaine polychrome de **Louisbourg**.

Qualité extraordinaire.

Voir la planche.

- 414 Le jeune étudiant. Jolie statuette en porcelaine polychrome de **Louisbourg**.

Très belle qualité marquée des initiales entrelacées de Charles Théodore.

- 415 Flora. — Cérès. — Bacchus, etc. — Suite de quatre fort jolies statuettes en porcelaine polychrome de Saxe.

Très belle qualité.

- 416 Une paire de statuettes d'un garçon et d'une fillette portant des corbeilles remplies de fleurs. Porcelaine polychrome de **Saxe**.

Belle qualité.

Voir la planche.

- 417 L'équitation mal apprise. Statuette en porcelaine polychrome de **Höchst**, représentant un petit gas tâchant de grimper sur le dos d'un bouc.

Belle qualité.

Voir la planche.

- 418 Le chasseur et le joueur de flûte. Une paire de jolies statuettes en porcelaine polychrome de **Saxe**.

Belle qualité.

Voir la planche.

- 419 Berger et bergère. — Une paire de jolies statuettes en porcelaine polychrome.

Belle qualité.

Voir la planche.

- 420 Une paire de jolis petits vases dans le style Louis XV, remplis de fleurs. Porcelaine polychrome et dorée de Saxe.

Voir la planche.

- 421 Enfants jouants. — Une paire de jolies statuettes en porcelaine polychrome de Saxe représentant un garçon et une fillette gesticulants.

- 422 Une paire de petites potiches en forme de vases de jardin. Porcelaine polychrome et dorée de **Höchst**. Anses en guise de têtes de femmes. La panse ornée de deux côtés de petites plaques en biscuit et en relief. Couvercles en bronze doré. — Légères restaurations.†

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

- 423 Une paire de bougeoirs en porcelaine violette et dorée de **Höchst**. Décor de paysages. Louis XV.

Belle qualité.

- 424 Une paire de piédestaux en porcelaine polychrome et dorée de **Fürstenberg**. Décor de guirlandes, d'insectes et de fleurs.

- 425 Assiette à marli torse en porcelaine polychrome et dorée de **Buen Retiro** (Espagne). Décor d'une rivière animée de barques marchandes pour le centre, et de compartiments avec des bouquets pour le marli.

Belle qualité.

- 426 Une paire de piédestaux en porcelaine polychrome et dorée de **Buen Retiro** (Espagne). Décor de guirlandes et de rubans.

Belle qualité.

427 Femme russe. Statuette en porcelaine polychrome de **Marseille?**
Belle qualité avec curieuse marque en creux d'une estampille
ronde au lis florentin.

428 Théière en porcelaine polychrome et dorée de **Vienne**. Décor
de fleurs.

429 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine polychrome et dorée de
Vienne. Décor dans le goût chinois, représentant un mandarin
dans son jardin.

Belle qualité.

430 Service à thé et à café en porcelaine polychrome et dorée de
l'Amstel. Décor d'un semé de myosotis et de petites feuilles.
Il se compose de: cafetière, théière, cannette à lait, bol, sucrier
avec plateau, dix tasses avec anses, douze tasses et vingt-quatre
soucoupes. — Quatre fêlures.

431 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de **l'Amstel**. Décor poly-
chrome de vues de rivières.
Marque M. O. L.

432 Sonnette de table en porcelaine de **l'Amstel**. Décor violet et
doré de médaillons.

433 Plat profond à bord dentelé en porcelaine polychrome et dorée
de **la Haye**. Au centre la vue d'un château. Le bord à décor
de guirlandes de fleurs et de rubans.

434 Tasse à couvercle avec sa soucoupe en porcelaine polychrome et
dorée de **la Haye**. Décor de vues de rivières et de paysages.

435 Tasse à couvercle avec sa soucoupe. Décor polychrome d'initi-
ales composés de fleurs dans un médaillon. Porcelaine de **la**
Haye. — Le couvercle restauré.

436 Tasse à couvercle avec sa soucoupe et cuiller en porcelaine de
la Haye. Décor polychrome de fleurs. — Le couvercle est
restauré.

437 Suite de douze tasses et de treize soucoupes en porcelaine violette
et dorée de **Weesp**. Décor d'oiseaux sur des branches. — Cinq
fêlures.

Superbe qualité.

- 438 Vase-horloge Louis XVI en porcelaine de **Zürich** à décor de deux réserves à sujet de paysage, sur fond bleu de Sèvres moucheté d'or. Têtes de femmes et guirlandes en haut relief en biscuit blanc.
Joli spécimen.
- 439 Cannette à lait en faïence polychrome de **Rouen**. — Décor de fleurs.
- 440 Tasse avec sa soucoupe. Porcelaine polychrome et dorée de **Sèvres** de l'an 9 (1801.)
- 441 Soucoupe en porcelaine polychrome et dorée de **Chantilly**. Décor d'un superbe fond bleu-royal doré à deux réserves avec oiseaux.
-
- 442 Le triomphe de l'amour. — Groupe représentant les trois grâces se disputant la faveur de recevoir un bouquet de l'amour. — Biscuit de **Saxe**.
Beau groupe.
Voir la planche.
- 443 La partie de musique. — Groupe en biscuit de **Mennecy-Villeroi** représentant quatre personnes faisant de la musique.
- 444 Les délices juveniles. — Une paire de fort jolis groupes représentant des petits gas grimpants et jouants auprès d'un tronc d'arbre. Blanc de **Saxe**.
- 445 Une paire de brûle-parfums. Le sujet représente un vase de jardin avec des anses de têtes de boucs, au pied duquel une dame dormante. Blanc de **Saxe**.
Très belle qualité.
- 446 Pastorale. — Groupe en biscuit blanc de **Saxe** représentant un jeune faucheur auprès d'une jeune fille tenant une gerbe de blé. Avec marque K et deux flambaux.
- 447 Le bois. — Les fruits. — Le blé. — Les fleurs. — Suite de quatre charmantes statuettes d'enfants en biscuit blanc de **Derby**.
Avec la marque royale. (Crown-Derby).
- 448 Nymphes sortant du bain. Une paire de superbes statuettes en terre de **Lorraine**. — Blanc.
- 449 Joueur de cornemuse. — Statuette en biscuit blanc. Avec estampille: terre de **Lorraine**. — Restaurée.
- 450 Savoyard. — Statuette en terre de **Lorraine**. Blanc.

- 451 Mercure. — Statuette en biscuit blanc de **Copenhague**. Avec la marque.
- 452 Satyre. — Statuette en biscuit blanc du **Saxe**.
-
- 453 Statuette d'une fillette portant des fleurs. Porcelaine polychrome de **Saxe**. — Restauration.
- 454 La nouvelle du matin ou le vieux politicien. — Groupe en porcelaine de **Vienne**. Datant vers 1830. Il se compose de deux pièces.
- 455 Une paire de corbeilles à fruits en porcelaine de **Louisbourg** en forme de paniers tressés. Avec couvercles ornés de fruits en relief. Décor rouge et vert avec des médaillons à sujet de paysages. — Une pièce restaurée. — Ajoutée une corbeille de la même manufacture de format légèrement différent et sans couvercle.
- 456 Statuette en porcelaine polychrome de **Louisbourg**. Un porteur de grappes de raisins.
- 457 Statuette d'un nain habillé comme cupidon. Porcelaine polychrome de **Fürstenberg**.
- 458 Couvercle de terrine, surmonté d'une poivre. Beau décor polychrome de motifs rocailles, de fleurs et de feuillage. Faïence de **Rouen**.
- 459 **GRAND SERVICE A DINER EN PORCELAINE POLYCHROME DE NIEDERVILLER**, à décor de bouquets de roses et d'autres fleurs. Il se compose de 195 pièces.
- Une paire de soupières avec leurs plateaux.
 - Une paire de petites terrines à couvercles et avec leurs plateaux.
 - Une paire de grands plats à poisson avec plats perforés.
 - 12 Plats ronds à coins coupés pour viande. Trois formats.
 - 3 Grands plats ovales dont un restauré.
 - 14 Plats ovales pour viande. Quatre formats. — Une défectuosité.
 - 4 Plats à couvercles pour légumes.
 - 1 Paire de saladiers.
 - 12 Petits plats pour dessert en trois formats. — Une restauration.
 - 4 Petits plats pour dessert.
 - 1 Jardinière à bord dentelé.
 - 4 corbeilles à fruits, travaillées à jour et sur plateaux.
 - 1 paire de saucières.
 - 1 paire de petites terrines à couvercles et avec cuillers. — Une fêlure et une restauration.
 - 1 Paire de beurriers à couvercles et à plateaux.
 - 8 Moutardiers et salières de différents modèles.
 - 36 Assiettes à soupe. — Une fêlure.
 - 83 Assiettes. — Une restauration et six fêlures.

- 460 Sucrier en porcelaine polychrome de **Saxe**. Décor de fleurs en relief.
- 461 Groupe en porcelaine polychrome anglaise imitant le Saxe (*Bristol?*) Dame assise dans un fauteuil près d'une table où se trouve un rouet à filer. — Légères défauts.
- 462 Diane et Minerve. Deux statuettes en porcelaine polychrome anglaise de *Caughley*. — Légères défauts.
Marque S en creux : manufacture *Swansea*.
- 463 Une paire de statuettes pareilles. Mêmes remarques.
- 464 Une paire de statuettes en porcelaine polychrome anglaise : un jardinier et un plombier.
- 465 Deux statuettes de jardiniers. Porcelaine polychrome anglaise. —
Marquées N. (*Nantgarw*.)
- 466 Statuette polychrome d'une bergère. — Marque N. (*de Nantgarw*).
- 467 Cinq statuettes en porcelaine polychrome anglaise. Des dames et un seigneur jouant divers instruments de musique. Une dame se promenant.
- 468 Petit vase en forme d'amphore en porcelaine dite *Derby-Chelsea*, dans le style du sèvres. Le pourtour est orné d'un semé de fleurs sur un fond d'or. Le pied à rainures en bleu mazarin et en or et à des feuilles d'acanthé en relief.
Le bouton du couvercle est restauré.
- Hauteur 22 cent.
- 469 Une paire de beurriers en porcelaine de *Tournay*. — Une paire de beurriers en porcelaine de *Worcester*.
- 470 Suite de douze assiettes à marlis godronnés en porcelaine de *Tournay* à décor de bouquets de fleurs. — Ajoutée une assiette plus petite de la même manufacture.
- 471 Tasse avec soucoupe. — Théière sur réchaud élevé. — Porcelaine française polychrome et dorée.

- 472 GRAND SERVICE EN PORCELAINE BLEUE ET DORÉE DE SAXE. Travail vers la moitié du XIX^e siècle.
La pièce de milieu, les candélabres, les terrines, les salières et les coupes sont ornés de jolies figurines de couples amoureux, de garçons et de fillettes, etc.
Il se compose de 153 pièces.
Pièce de milieu et candélabres.
Cinq terrines de divers formats.
Six coupes, saucières et salières.
Une paire de corbeilles à fruits.
Treize plats de divers formats.
Soixante assiettes de divers formats.
Douze assiettes à marlis ajourés.
Douze petits plats à marlis ajourés.
Douze couteaux, douze fourchettes et douze porte-couteaux.
- 473 Plat creux à poisson avec plateau perforé. Décor vert de fleurs. Faïence de Rouen. — Ajouté un plat à décor rouge en faïence anglaise.
- 474 Assiette à décor polychrome de femmes occupées à la lessive. Faïence espagnole.
Marquée P. (Indéterminé).
- 475 Sonnette en porcelaine de Saxe. Décor polychrome d'oiseaux.
- 476 Une paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux travaillés à jour. Décor bleu en relief de petites fleurs. — Porcelaine de Worcester. — Une restauration.
- 477 Flacon à thé, bol, cannette, petite tasse. — Porcelaine bleue de Worcester.
- 478 Flacon à thé en porcelaine de Höchst à décor polychrome et doré de personnages et de fleurs. — Défectuosité au couvercle.
- 479 Neuf statuettes d'enfants portant des corbeilles de fleurs en porcelaine polychrome de Chelsea.
- 480 Statuette d'homme assis. — Encrier en guise de cerf. — Porcelaine de Rouen à décor bleu et polychrome varié. — Restaurations et défectuosités.
- 481 Collection de dix statuettes en porcelaine de Chelsea, d'enfants nus portant des fleurs. Se vendront par paire.

- 482 Potiche à couvercle en guise de vase de jardin. Décor polychrome à sujet d'une pastorale. Le couvercle surmonté et la panse entièrement entourée de bouquets de fleurs et de cupidons.
- 483 Suite de cinq statuettes de cupidons. Chelsea. — Deux restaurations. — Une paire de salières. Vienne. — Bol et cannette à lait. Worcester. — Une paire de saucières avec plateaux. Faïence anglaise.
- 484 Quatre cupidons habillés en costumes divers. — Une restauration.
- 485 Cinq statuettes diverses en porcelaine de Saxe et d'Angleterre. — Ajoutée une plaque au portrait de Frédéric II. Blanc de Saxe.
- 486 L'amour. — Statuette en porcelaine polychrome de Saxe représentant une dame tenant un coeur et une colombe.
- 487 Une paire de petites statuettes en porcelaine danoise représentant des marins danois, dans leur costume national.
- 488 Buste de vieillard sur socle. Porcelaine polychrome de Berlin.
- 489 Chandelier en porcelaine de La Haye; restauré. — Bénitier en faïence flamande.
- 490 Pinçon multicolore perché sur un tronc d'arbre. Porcelaine polychrome de Frankenthal?
- 491 Soupière avec plateau à décor violet de fleurs. Le couvercle surmonté d'un fruit.
- 492 Suite de six assiettes à marlis dentelés. Décor polychrome, dans le goût chinois, de personnages dans un jardin.
- 493 Suite de sept assiettes à décor polychrome d'un oiseau de paradis et de fleurs. Faïence de Rouen. Une fêlure.
- 494 Réunion de terrines, de plats et de couvercles en faïence de Rouen. — Fêlures et restaurations.
- 495 Cérès. — Flora. — Jupiter. — L'hiver. — Quatre statuettes en porcelaine de Saxe.
Belle qualité.
- 496 Groupe en porcelaine polychrome anglaise représentant un paysan et une paysanne exécutant une contredanse.

- 497 Une paire de coupes en porcelaine française. Fond sang-de-boeuf avec un décor de jardinière de fleurs. Les anses sortant de têtes de mascaron. — Empire. Hauteur 85 cent.
 - 498 Bol et six soucoupes en porcelaine de l'Amstel à décor d'oiseaux sur des branches.
 - 499 Une paire de corbeilles à fruits avec leur plateaux à marlis ajourés. Faïence blanche de Wedgwood.
 - 500 Suite de douze et suite de six plats de dessert à marlis ajourés en faïence blanche de Wedgwood. Ajouté: Deux écuelles. — Deux restaurations.
 - 501 Tasse avec sa soucoupe. Saxe. — Tasse avec sa soucoupe. Paris (St. Denis). — Décor polychrome et doré varié. — Restauration et fêlures.
 - 502 Encrier en porcelaine dorée de l'Amstel. — Ajoutée une tasse avec sa soucoupe de la même manufacture. — Fêlée.
 - 503 Plaque en porcelaine française représentant Susanne et les vieillards.
Encadré. — Hauteur 19, largeur 25 cent.
-

MEUBLES

- 504 ARMOIRE-CRÉDENCE GOTHIQUE. Avec deux battants à décor d'ogivales, le reste à décor de panneaux à enroulements.
Hauteur 140, largeur 120 cent.

Beau meuble du XV^e siècle.

- 505 ARMOIRE-CRÉDENCE en chêne avec trois panneaux sculptés à sujets de fruits, d'animaux, etc. Aux cotés des panneaux à enroulements.
Hauteur 132, largeur 110 cent.

- 505* ARMOIRE-CRÉDENCE en chêne avec trois panneaux sculptés à sujets de fruits, d'animaux, etc. Aux côtés, des panneaux à enroulements.
Hauteur 132, largeur 110 cent.

Travail gothique de la fin du XV^e siècle.

- 506 PETITE ARMOIRE GOTHIQUE en chêne à deux compartiments et à deux battants. Le devant et les côtés sont ornés de panneaux d'enroulements gothiques. Monture et serrurerie en fer.
Hauteur 150, largeur 99 cent.

Joli modèle du XVI^e siècle.

- 507 STALLE DE CHOEUR en chêne à deux personnes. Avec des figurines d'animaux et des têtes burlesques.
Longueur 185 cent.

Beau travail gothique.

- 508 GRANDE PORTE OU ENTRÉE DE SALLE provenant du chateau »*Huis ten Dijke*» (Pieterburen, Groningue). Elle est en chêne. Les jambages avec des festons sculptés de cupidons, de raisins et de feuillage. Au-dessus du premier fronton se trouve un horloge à carillon et à deux cloches. Le cadran se trouve dans un panneau également sculpté.
Hauteur 368, largeur 181 cent.

Beau travail du XVII^e siècle.

- 509 GRANDE CHEMINÉE DE STYLE RENAISSANCE HOLLANDAISE. Le fronton est en chêne à panneaux sculptés et orné de têtes de mascarons et de têtes de lions. Il repose sur deux cariatides en grès, qui représentent un homme portant des fleurs, aux côtés avec des festons de fleurs et de fruits.

Hauteur 253, largeur 215 cent.

- 510 Grande armoire d'un riche décor sculpté à sujet de têtes de lions, de cariatides, de figurines et de feuillage. Elle est à quatre battants et à fronton saillant.

Hauteur 241, largeur 200 cent.

Beau meuble de la Renaissance hollandaise.

- 511 Armoire en chêne entièrement sculptée de panneaux, de colonnettes, de têtes de mascarons, etc. Fronton saillant »Luifel», soutenu par deux cariatides. Modèle de la Renaissance.

Hauteur 186, largeur 172 cent.

- 512 Armoire en chêne, composée de deux corps chacun à deux vantaux. Décor de colonnettes cannelées et appliqué d'ébène. Renaissance hollandaise. 17^e siècle.

Hauteur 194, largeur 156 cent.

- 513 Armoire en chêne plaqué d'ébène. Riche décor sculpté et cannelé de têtes de mascarons, de dragons, de chapiteaux et de rinceaux de feuillage. A deux vantaux. Pieds forme boule.

Hauteur 205, largeur 164 cent.

Beau meuble vers 1650.

- 514 Armoire en chêne plaquée d'ébène et de palissandre. Fronton saillant et deux battants à panneaux sculptés. Pieds forme boule. Seconde moitié du XVII^e siècle.

- 515 Armoire en chêne, entièrement plaquée de palissandre et d'ébène. Les quatre battants ont des prismes.

Hauteur 132, largeur 169 cent.

Meuble hollandais vers la moitié du XVII^e siècle.

- 516 Armoire en chêne, plaquée d'ébène et incrustée d'une espèce de bois de satin. Elle est à quatre battants et à fronton soutenu par trois consoles. Modèle du XVII^e siècle.

Hauteur 185, largeur 167 cent.

- 517 Petite armoire en chêne, plaquée d'ébène. Le devant avec les deux vantaux ainsi que les côtés à sculptures et à cannelures.

Hauteur 178, largeur 128 cent.

Très joli modèle de la moitié du XVII^e siècle.

- 518 Armoire-buffet en chêne richement sculpté à décor de têtes de chérubins, de lions, de cariatides, de fleurs, d'oiseaux, de fruits et de figures symétriques. En bas un battant et un tiroir, en haut deux consoles.

Hauteur 235, largeur 110 cent.

Beau spécimen de la Renaissance hollandaise.

- 519 Armoire-buffet en chêne, richement sculpté de fleurs et de feuillage. Le corps supérieur à quatre battants, l'autre à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. Modèle hollandais de la fin du XVII^e siècle. Hauteur 225, largeur 144 cent.
- 520 Armoire en chêne, plaquée d'ébène. Fronton saillant reposant sur trois consoles à têtes de mascarons sculptées. Pieds forme boule. Seconde moitié du XVII^e siècle. Hauteur 204, largeur 180 cent.
- 521 Armoire en chêne. Le corps supérieur à deux vantaux entièrement sculptés de motifs rocailles. Le corps inférieur à six tiroirs. Monture en bronze doré. Hauteur 228, largeur 151 cent.
Meuble hollandais dans le style Louis XV.
- 522 Petite armoire en chêne, sculptée et plaquée d'ébène et ornée de têtes de lions tenant des anneaux. Vers la fin du XVII^e siècle. Hauteur 160, largeur 95 cent.
- 523 Armoire en chêne avec un seul battant sculpté.
- 524 Très grande armoire en acajou à fronton saillant sculpté. Les pièces du côté sont de forme bombée. Les deux vantaux à sculptures de motifs rocailles. A l'intérieur dix grands tiroirs. Monture en bronze doré. Hauteur 265, largeur 225 cent.
Très beau meuble. Louis XV.
- 525 Armoire également pareille mais sans tiroirs. Hauteur 265, largeur 255 cent.
- 526 Armoire en palissandre à fronton saillant et ornée d'une frise sculptée: un aigle entouré de guirlandes. Sur le devant des festons d'oiseaux et de fleurs. Pieds forme boule. Hauteur 217, largeur 205 cent.
Beau meuble hollandais vers 1650.
- 527 Grande armoire en acajou pour conserver des estampes. Les deux vantaux ainsi que les côtés sont sculptés. Modèle anglais vers la fin du XVIII^e siècle.
- 528 Grand cabinet en acajou à fronton sculpté d'un treillis. Le corps du supérieur à deux vantaux ornés de colonnettes à cannelures à chapiteaux en bronze doré, et à guirlandes et rubans sculptés. En bas trois tiroirs et le même genre de sculpture. Hauteur 250, largeur 200 cent.
Très beau meuble. Louis XVI.

- 529 Grand cabinet en acajou. Le corps supérieur à fronton sculpté en forme de timpan reposant sur deux colonnettes cannelées avec chapiteaux en bronze doré, et à deux vantaux entièrement sculptés de guirlandes et de médaillons. En bas, trois tiroirs à monture en cuivre doré. Sur le devant des têtes de béliers tenant des anneaux. Le pied à cannelures, réunies par une frise sculptée en guirlandes.
Hauteur 242, largeur 188 cent.
- 530 Cabinet en acajou à deux corps; la partie supérieure à deux vantaux avec beau décor sculpté de moulures, de vases et de guirlandes. La partie inférieure à trois tiroirs. Aux deux côtés des colonnettes à chapiteaux en bronze doré.
Beau modèle Louis XVI. Hauteur 245, largeur 171 cent.
- 531 Grand cabinet en acajou. En haut le fronton sculpté de guirlandes et d'un médaillon. Les deux vantaux ont un décor sculpté dans le même goût. Le corps inférieur est de forme bombée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Pieds forme griffe. Vers 1750.
Hauteur 227, largeur 186 cent.
- 532 Grand cabinet en acajou. En haut deux vantaux et fronton sculpté. En bas trois tiroirs légèrement bombés avec monture en bronze doré. Louis XV.
Hauteur 240, largeur 194 cent.
- 533 Cabinet en noyer raciné. Le corps du haut à fronton sculpté et à deux vantaux à motifs rocailles sculptés. En bas trois tiroirs de forme ondulée. Monture en bronze doré. Vers 1750.
Hauteur 233, largeur 185 cent.
- 534 Cabinet en noyer raciné. Le fronton saillant et les deux vantaux, sculptés à décor de guirlandes et de fleurs. Le corps inférieur à trois tiroirs bombés avec monture en bronze doré. Vers 1750.
Hauteur 252, largeur 180 cent.
- 535 Magnifique petit cabinet pour conserver des bijoux et des documents. Ebène richement plaqué d'écaille avec moulures ondulées. Il se compose de vingt petits tiroirs dont huit sont cachés par un petit battant à colonnettes. Il se repose sur une crédence à quatre pieds réunis par une traverse.
Beau modèle du style Renaissance.
- 536 Charmant petit cabinet pour conserver des documents, entièrement en ébène, richement sculpté de fleurs et de feuillage. Avec deux battants renfermant neuf petits tiroirs. Sur crédence à quatre pieds piriformes réunis par une traverse.
Hauteur 136, largeur 72 cent.
Très beau travail Indo-Portugais.

- 537 Petit cabinet en ébène pour conserver des documents. A l'intérieur plusieurs tiroirs. Un battant qui s'ouvre vers le haut, les deux vantaux du devant, onze petits tiroirs et deux petits battants sont décorés de peintures à sujet mythologique par un peintre flamand. Sur crédence à quatre pieds. Vers 1700.
Hauteur 170, largeur 104 cent.
- 538 Petit cabinet en palissandre et en bois de satin pour conserver des documents. Riche monture en cuivre.
Joli modèle vers la moitié du XVIII^e siècle.
- 539 Petit cabinet en chêne pour conserver des documents. A l'intérieur plusieurs petits tiroirs plaqués d'ivoire et d'ébène. Décor d'un double aigle en fer découpé.
Joli modèle vers 1600.
- 540 Une paire d'armoires à porcelaine en noyer raciné incrusté de filets de marqueterie de diverses espèces de bois. Le devant et les côtés vitrés. Le fond à miroirs. Hauteur 198, largeur 118 cent.
Très beaux meubles Louis XVI.
- 541 Grande armoire à porcelaine en acajou. Le corps supérieure à fronton sculpté d'un médaillon et de guirlandes. Les deux battants vitrés ainsi que les côtés. Le corps inférieur de forme bombée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Les pieds de forme griffe. Hauteur 246, largeur 200 cent.
Beau meuble vers 1750.
- 542 Armoire à porcelaine en noyer raciné et à fronton. Battants vitrés. La base de forme bombée à cinq tiroirs avec monture en cuivre. Les pieds de forme griffe. Modèle vers 1750.
Hauteur 237, largeur 164 cent.
- 543 Armoire à porcelaine en noyer raciné à fronton sculpté. Le corps inférieur légèrement bombé et à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XV. Hauteur 235, largeur 150 cent.
- 544 Armoire vitrée à porcelaine avec fronton sculpté peint et doré.
- 545 Petite armoire d'applique en acajou avec battant et à côtés vitrés.
- 546 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur crédence de quatre pieds forme boule réunis par des traverses.
Joli modèle de la moitié du XVII^e siècle.
- 547 Presse à linge en chêne.
- 548 Bureau en chêne. Le corps supérieur à fronton saillant sculpté et avec un battant vitré. Le corps inférieur de forme ondulée à six tiroirs avec monture en cuivre et à un battant renfermant plusieurs petits tiroirs. Hauteur 236, largeur 123 cent.
Meuble anglais vers 1700.

- 549 Bureau en acajou incrusté d'un filet à marqueterie. En haut un battant cylindrique renfermant plusieurs petits tiroirs. En bas trois tiroirs avec monture en cuivre doré. Vers 1750.
- 550 Bureau en acajou. Le corps du haut avec battant cylindrique et à l'intérieur plusieurs tiroirs. La partie inférieure de forme bombée et à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1780.
- 551 Petit bureau en acajou incrusté de bois de satin à marqueterie. Avec battant pour écrire et quatre tiroirs avec monture en cuivre. Louis XVI.
- 552 Petit bureau de dame en palissandre incrusté en noyer, en ébène et en ivoire. En haut plusieurs tiroirs. Vers 1840.
- 553 Bureau de dame en palissandre incrusté, à décor de rinceaux, de feuillage et de fleurs. Avec plusieurs tiroirs. Monture en bronze doré. — Modèle anglais.
- 554 Bureau en noyer raciné de forme bombée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Dans l'écritoire plusieurs petits tiroirs. — Goût Louis XV.
- 555 Amoire-bibliothèque en bois de rose et en bois de satin incrusté. Les deux battants vitrés. Les deux tiroirs à monture en bronze doré ainsi que les pieds. Louis XVI.
Hauteur 155, largeur 128 cent.
- 556 Secrétaire en bois de rose et en bois de satin incrusté à marqueterie de filets, de rubans, de guirlandes, etc. Les vantaux ornés de plaques en laque dorée du Japon. Monture en bronze.
Beau meuble. Louis XVI.
557. Secrétaire en acajou à décor de sculptures, de cannelures et de colonnettes. Monture en bronze doré. Louis XVI.
- 558 Belle commode en palissandre et en bois de satin de forme bombée et ondulée. A quatre tiroirs. La riche monture en bronze doré se compose de rinceaux et de motifs rocailles. Plateau en marbre brun.
Magnifique meuble Louis XV.
Voir la vignette.
- 559 Commode en acajou à frise sculptée et pieds en guise de patte d'ours. Le devant de forme bombée avec quatre tiroirs à monture en bronze doré.
Joli meuble vers 1750.

- 560 Commode en acajou. Le devant à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Pieds forme griffe. Vers 1750.
- 561 Commode en noyer raciné. Le devant de forme bombée avec trois tiroirs à monture en bronze doré.
- 562 Commode en acajou à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Louis XVI.
- 563 Commode en acajou incrusté de filets en cuivre. Têtes de sphinx et autre décor en bronze doré. Avec quatre tiroirs. Vers 1820.
- 564 Commode incrustée. Avec trois tiroirs. Monture en bronze doré. Vers 1750.
- 565 Commode en chêne entièrement sculpté de motifs rocailles. Elle est de forme ondulée et à trois tiroirs avec monture en bronze doré. Joli modèle hollandais. Vers 1750.
- 566 Grand buffet-coin en noyer raciné à quatre battants de forme bombée. Fronton et battants sculptés. Les pieds en forme de griffe. Louis XV.
Hauteur 250, largeur 143 cent.
- 567 Buffet en bois de rose et en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois; guirlandes, noeuds de ruban, etc. Le plateau avec fontaine en étain. Avec deux battants. Colonnnettes avec chapiteau en bronze doré.
Très beau meuble. Louis XVI. D'une conservation excellente. Voir la vignette.
- 568 Grand buffet en bois de rose richement incrusté à marqueterie. Le plateau forme étagère. Le devant, à deux battants, est orné de trois belles plaques en laque doré du Japon à décor d'une dame, de cerfs, et de chiens. Aux deux côtés un tiroir.
Très beau meuble Louis XVI, d'une conservation excellente.
- 569 Buffet en acajou. Le plateau pliant forme étagère. En bas deux battants et trois tiroirs. Monture en cuivre. — Louis XVI.
- 570 Buffet en acajou. Le plateau pliant. Le devant à battant cylindrique. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
- 571 Banc de corridor. Le dos en chêne sculpté à décor de dix petits panneaux, d'un fronton saillant soutenu par deux colonnettes à cannelures et orné de cinq têtes de mascarons.
Hauteur 190, largeur 187 cent.
Belle pièce datant de la moitié du XVII^e siècle.

- 572 Banc de corridor richement sculpté d'un décor Louis XIV, crochets, guirlandes, etc. Au centre deux écussons accolés.
Beau travail hollandais vers 1700.
- 573 Grande table de forme ronde en acajou sur trois pieds finissant en patte d'ours. Plateau en marbre jaunâtre. Vers 1820.
- 574 Grande table sur trépied en acajou avec monture en cuivre. Les pattes forme griffe. Plateau de forme ronde en marbre blanc.
- 575 Grande table en chêne sculpté. Pieds torsés avec traverse sculptée.
- 576 Table sur quatre pieds et de forme ovale. Le plateau entouré d'une bordure en cuivre découpé. Le tout incrusté d'une étoile et de filets en cuivre. Louis XVI.
- 577 Très jolie table à rallonges de forme carrée en bois de satin incrusté de palissandre. Deux tiroirs et monture en cuivre doré. Louis XVI.
- 578 Table de forme ovale et sur quatre pieds en palissandre à incrustations à marqueterie. Louis XVI.
- 579 Table de forme ovale en palissandre à incrustations sur quatre pieds. Avec un tiroir. Louis XVI.
- 580 Table en acajou de forme ronde et sur trépied. Modèle anglais vers 1750.
- 581 Petite table sur trépied, entièrement décorée en laque d'or sur fond rouge. Travail du Japon.
- 582 Petite table ronde à étagère en acajou. Sur trois pieds. Riche monture en bronze doré. Plateau en marbre. Louis XVI.
Joli modèle.
- 583 Table d'étagère en bois de satin et en palissandre. Sur quatre pieds réunis par une tablette. Plateau en marbre blanc avec bordure ajourée en cuivre. Monture en bronze. Louis XVI.
- 584 Table étagère en acajou incrusté de bois de satin. Avec un tiroir et quatre pieds. Un second plateau sert de traverse. Louis XVI.
- 585 Petite table en noyer, à tiroir et sur quatre pieds.
- 586 Table en palissandre richement incrustée à marqueterie de fleurs, de feuillages, etc. Sur quatre pieds réunis par une traverse.

- 587 Table en acajou avec pied sculpté, peint en doré. Vers 1825.
- 588 Table de travail pour dame, en bois de satin à incrustations avec trois tiroirs. Louis XVI.
- 589 Table de nuit en palissandre de forme bombée. Avec un battant cylindrique et un tiroir. Monture en bronze doré. Louis XVI.
- 590 Une paire de tables-trumeau sur deux pieds en bois sculpté et doré. Décor d'une guirlande de feuilles de laurier, les pieds enroulés par des bandes. Plateaux en marbre. Louis XVI.
- 591 Table-trumeau en bois peint en blanc entièrement sculpté à décor de guirlandes et de rinceaux de feuillage. Sur la traverse qui réunit les quatre pieds se trouve une jardinière. Avec plateau en marbre blanc. Louis XVI.
- 592 Table-trumeau en bois doré, richement sculpté de rubans, de rinceaux de feuillage et de fleurs. Plateau en marbre, légèrement restauré.
Jolie pièce. Louis XVI.
- 593 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Les quatre pieds de forme carrée sont cannelés. Plateau en marbre.
- 594 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Les quatre pieds cannelés décorés de feuilles d'acanthé. Plateau en marbre. Louis XVI.
- 595 Table-trumeau en bois sculpté et doré à sujet de guirlandes de roses. Sur la traverse qui réunit les deux pieds, un modèle de vase de jardin. Plateau en marbre. Louis XVI.
- 596 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Décor dit à la chinoise. Plateau en marbre gris. Louis XVI.
- 597 Table-trumeau en bois sculpté, peinte en vert et doré. Décor d'une guirlande de feuilles de laurier. Plateau en marbre. Louis XVI.
- 598 Table-trumeau en bois sculpté, peint et doré à décor de têtes de boucs et de guirlandes. Plateau en marbre blanc.
- 599 Table-trumeau en bois sculpté peint en blanc et doré. Le plateau est en marbre gris. Louis XVI.
- 600 Grande table-trumeau en bois doré et richement sculpté de rinceaux de feuillage. Sur quatre pieds carrés réunis par une traverse formant socle pour un vase. Plateau en marbre noir. Dans le goût de Daniel Marot.

- 601 Table-trumeau en palissandre sur quatre pieds cannelés. Avec plateau en marbre et un tiroir. Monture en cuivre Louis XVI.
- 602 Petite table-trumeau sur quatre pieds. Palissandre incrusté à sujets d'emblèmes de la musique et de festons.
- 603 Petite table-trumeau en palissandre incrusté à marqueterie. Avec un tiroir à monture en bronze doré. Plateau en marbre blanc. Louis XVI.
- 604 Table-trumeau en acajou sur quatre pieds de forme courbée. Avec un tiroir à monture en cuivre. Le plateau à bord peu relevé. Modèle anglais, vers 1750.
- 605 Table-trumeau en noyer raciné et à pieds de forme courbée. Avec un tiroir à monture en bronze doré.
- 606 Table-trumeau semi-circulaire en acajou. A deux tiroirs avec monture en bronze doré.
- 607 Grande table à jouer en acajou avec des filets en cuivre. Le plateau est pliant. Vers 1820.
- 608 Une paire de tables à jouer en acajou. Pieds à cannelures. Monture en cuivre. Louis XVI.
Jolis modèles.
- 609 Table à jouer de forme ovale en bois de satin incrusté d'une guirlande de fleurs en diverses espèces de bois.
Jolie table Louis XVI.
- 610 Table à jouer en bois de satin incrusté de diverses espèces de bois. Le plateau pliant a un décor d'une guirlande de fleurs. Louis XVI.
- 611 Table à jouer en acajou incrusté. Avec plateau pliant et sur quatre pieds Louis XVI.
- 612 Table à jouer en palissandre à plateau-pliant et un tiroir avec monture en cuivre doré.
- 613 Cheminée de salon. Louis XVI. En bois peint en gris, en vert et doré. La base entièrement en marbre blanc avec sculptures de guirlandes et de fleurs.
Hauteur 300, largeur 189 cent

- 614 TRÈS GRAND AMEUBLEMENT DE SALON LOUIS XVI, EN BOIS DORÉ RICHEMENT SCULPTÉ de rubans, de guirlandes et de fleurs. Couverture et coussins en soie à rainures, brodée de petites fleurs.
 Il se compose de :
 A. Grand canapé à huit pieds.
 B. Petit sofa à six pieds et à dos de forme ovale.
 C. Petit sofa sur cinq pieds courbés.
 D. Grande chaise-longue en trois corps.
 E. Grand fauteuil à oreillers.
 F. Fauteuil.
 G. Une paire de tabourets sur quatre pieds de forme courbée.
 H. Suite de quatre chaises.
 I. Armoire à porcelaine sur trois pieds.
 K. Paravent en trois panneaux.
 L. Ecran.
 M. Jardinière sur trépied.
 N. Une paire de lustres de salon à six lumières sur piédestaux forme colonnes.
 O. Une paire de lustres de salon à dix lumières en plomb. Les pieds ornés de têtes de boucs tenant des anneaux.
 P. Une paire de piédestaux.

AMEUBLEMENTS DE STYLE EMPIRE.

Les numéros 615—637 forment un très bel ameublement dans le style Empire. Ils se vendront séparément.

- 615 Grande glace dite Psyché avec riche monture en bronze doré : char de triomphe, et autre joli décoratif. Les quatre pieds en guise de pattes d'ours. Avec des lustres sur les colonnettes. Acajou.
Très beau modèle. — Voir la vignette.
 Hauteur 202, largeur 100 cent.
- 616 Grand miroir de toilette, dit psyché. Les supports se composent de têtes de sphinx en bronze doré sur des colonnettes carrées à bases de forme ronde. Riche monture en bronze doré.
 Hauteur 208, largeur 122 cent.
Très beau meuble.
- 617 Armoire de salon en acajou avec un vantail à miroir et avec deux tiroirs. Le fronton se repose sur deux colonnettes en ronde bosse avec chapiteaux en bronze doré. Riche monture en bronze doré.
 Hauteur 215 largeur 130 cent.
Meuble magnifique.

- 618 Secrétaire en acajou. Au devant deux colonnettes en ronde bosse à chapiteaux en bronze doré. Plateau en marbre.

Beau meuble.

- 619 Secrétaire en acajou avec trois tiroirs à monture en bronze doré. En haut un tiroir, supporté par deux colonnettes en ronde bosse.
- 620 Commode en acajou en quatre tiroirs. Au devant deux colonnettes en ronde bosse à chapiteaux en bronze doré. Riche monture en bronze doré. Plateau en marbre.

Beau meuble.

- 621 Petite armoire à acajou. Au devant deux colonnettes en ronde bosse à chapiteaux en bronze doré. A deux battants dont un à cylindre.
- 622 Table en acajou de forme ronde, sur trépied courbé. Monture en bronze doré de têtes de béliers et de rosettes. Plateau en marbre.

Beau modèle.

- 623 Grande et belle table trumeau en acajou. Les deux pieds du devant de forme courbée se terminent en griffe d'ours en bronze doré. Vers le haut et sur la frise une monture en bronze doré de fougères et d'un symbole. Plateau en marbre.

Beau meuble.

- 624 Table-trumeau du même modèle, mais plus petite et avec miroir.
- 625 Table-trumeau en acajou à pieds courbés. Monture en bronze doré. Plateau en marbre.
- 626 Petite table-trumeau en acajou à pieds courbés et avec miroir. Riche monture en bronze doré. Plateau en marbre.
- 627 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Les pieds en guise de buste de femme. Plateau en marbre.
- 628 Petite table en acajou de forme ronde sur trois pieds en guise de colonnettes. Plateau en marbre. Monture en bronze doré.
- 629 Petite table en acajou sur trois pieds en guise de colonnettes. Monture en bronze doré. Plateau en marbre.
- 630 Table de toilette en acajou à quatre tiroirs et à plateau en marbre gris. Elle est surmontée d'un miroir supporté par deux colonnettes en ronde bosse. Monture en bronze doré.

- 631 Toilette en acajou. Les supports du miroir en guise de colonnettes avec monture en bronze doré.
- 632 Table de travail pour dame en acajou avec miroir et soutenue par deux colonnettes en ronde bosse. Monture en bronze doré.
- 633 Table de nuit en acajou avec un tiroir et à deux battants. An devant deux colonnettes à chapiteaux en bronze doré. Plateau en marbre gris.
- 634 Ecran en acajou. Au centre une broderie signée E. S. W. Boercourt, représentant un mameluck à cheval. Sur quatre pieds et à deux colonnettes. Monture en bronze doré.
- 635 Ecran en acajou avec panneau brodé. Monture en bronze doré.
- 636 Petit miroir dans un cadre en bois sculpté et doré.
Hauteur 60, largeur 41 cent.
- 637 Porte-montre en acajou en forme d'un arc de triomphe. Monture en bronze doré.
- 638 Garniture de salon, composée d'un grand sofa, d'un écran, d'un fauteuil, et de six chaises. Sculpture de guirlandes, de rinceaux et de cannelures. Couverture en étoffe brune.
Magnifique suite Louis XVI.
- 639 Six fauteuils, un fauteuil à oreillers et un sofa en bois sculpté et doré. Dos et sièges recouverts de soie rouge. Style Louis XV.
- 640 Suite de sept chaises en noyer sculpté. Dossiers et sièges couverts de velours rouge ouvré.
Beaux modèles Louis XIV.
- 641 Suite de six chaises et d'un fauteuil en palissandre sculpté à cannelures et à festons de feuillage. Couverture en velours ouvré.
Très beaux modèles Louis XVI.
- 642 Suite de six trèsbelles chaises et d'un fauteuil en acajou, décor de rubans, de guirlandes et de vases de jardin. Les pieds cannelés. Couverture de velours rouge ouvré. — Louis XVI.
- 643 Suite de six chaises en bois peint en blanc et doré. Sculpture de guirlandes et de rosaces. Les pieds à cannelures. Couverture de velours vert ouvré. Louis XVI.
- 644 Suite de six chaises en noyer. A dos relevés et à pieds courbés. Sièges en velours en bleu ouvré. Modèle anglais vers 1750.

- 645 Suite de six chaises et d'un fauteuil. Les dos sculptés en sujet de lyre. Léger décor en cuivre poli. Vers 1825.
- 646 Suite de douze chaises en acajou sculpté. — Sièges en velours. Modèle anglais vers 1775.
- 647 Suite de cinq chaises et d'un fauteuil en acajou sculpté. Les dos ornés de trois flèches et avec ornements en cuivre. Couverture de soie verte fleuronnée. Vers 1820.
- 648 Deux fauteuils et deux suites de quatre chaises en noyer. Les accoudoirs des fauteuils sont sculptés à décor de feuillage; les pieds sont torsos. Les dossiers et les sièges couverts de tapisserie d'Aubusson, dont le dessin se compose d'un semé de fleurs sur un fond noir.
Suite très importante.
- 649 Suite de quatre chaises et d'un fauteuil en poirier sculpté à décor de rosettes et de rubans. Les pieds cannelés. Dos et sièges en velours vert ouvré d'Utrecht. Louis XVI.
- 650 Suite de quatre chaises et d'un fauteuil en bois peint en blanc et doré et recouvert de soie bleue brodée. Louis XV.
- 651 Suite de quatre chaises en poirier sculpté. Le dos orné de plusieurs colonnettes. Les pieds tournés réunis par une traverse également tournée. Sièges en rotang tressé.
- 652 Suite de quatre chaises en acajou incrusté d'un filet en cuivre. Vers 1825.
- 653 Suite de trois chaises en bois sculpté et à dos relevés.
- 654 Une paire de fauteuils en bois sculpté. Couverture de soie rouge. Louis XVI.
- 655 Une paire de fauteuils en palissandre sculpté à décor de guirlandes et de rubans. Louis XVI.
- 656 Une paire de fauteuils en palissandre à accoudoirs courbés. Dos et siège en soie rouge fleuronnée. Style classique.
- 657 Grand fauteuil en palissandre sculpté. Couverture en étoffe brune. Louis XVI.
- 658 Fauteuil en palissandre sculpté. Dos de forme ovale et accoudoirs courbés. Couverture de velours rouge ouvré. — Louis XVI.

- 659 Fauteuil en palissandre sculpté à accoudoirs courbés. Couverture de velours rouge ouvré. Louis XVI.
- 660 Fauteuil en noyer de forme haute à colonnettes torsées. Le dos et le siège en velours vert. Avec escabeau. XVII^e siècle.
- 661 Fauteuil à oreillers en chêne sculpté. Les accoudoirs et les pieds de forme courbée. Couverture en velours vert ouvré d'Utrecht. Seconde moitié du XVII^e siècle.
- 662 Fauteuil en poirier sculpté. Les accoudoirs de forme courbée. Les pieds et les traverses de forme torsée. Dos et siège recouverts de cuir jaune. Seconde moitié du XVII^e siècle.
- 663 Fauteuil en chêne sculpté à pieds et à accoudoirs courbés. Siège et dos en rotang tressé. Louis XVI.
- 664 Petit fauteuil-coin en poirier sculpté et sur quatre pieds de forme courbée. Dos et siège en rotang tressé. Modèle anglais vers 1740.
- 665 Une paire de jolies chaises en palissandre. Le dos ainsi que les pieds formés de colonnettes torsées.
- 666 Chaise en noyer sculpté. Le dos et les pieds de forme courbée. Siège en velours rouge ouvré.
Beau modèle anglais vers 1750.
- 667 Très belle chaise en poirier à dos relevé et sculpté. Les pieds de forme courbée réunis par une traverse également sculptée. Siège recouvert en velours ouvré couleur de bronze.
Beau modèle dans le goût de Daniel Marot.
- 668 Chaise hollandaise en chêne. Dos et siège recouverts de cuir. XVI^e siècle.
- 669 Chaise en chêne à pieds tournés réunis par une traverse. Dos et siège en cuir.
- 670 Petite chaise sur quatre pieds réunis par des traverses et recouverte de velours ouvré.
- 671 Grande caisse en chêne pour conserver de la fourrure. Le devant orné de cinq panneaux légèrement sculptés, et à cannelures. Commencement du XVII^e siècle.
- 672 Caisse en chêne sculpté. Le devant orné de quatre panneaux et à cannelures. Commencement du XVII^e siècle.

- 673 Caisse en chêne pour conserver de la fourrure. Le devant à cinq panneaux dont un sculpté. XVII^e siècle. Longueur 167 cent.
- 674 Grand coffre en chêne avec monture en fer découpé. Avec la date de 1794.
- 675 Caisse en chêne pour conserver de la fourrure. Le devant sculpté avec un tiroir.
- 676 Caisse en chêne pour conserver de la fourrure. Le devant sculpté. Commencement du XVII^e siècle.
- 677 Petite caisse en chêne pour conserver de la fourrure. Le devant entièrement sculpté. XVII^e siècle.
- 678 Petite caisse en acajou pour conserver de la fourrure. Très belle monture de tous côtés en cuivre poli découpé. Sur quatre pieds forme boule.
Charmant modèle de la fin du XVII^e siècle.
- 679 Caisse en acajou pour conserver de la fourrure avec monture en cuivre découpé. Sur quatre pieds forme boule. Modèle vers 1740.
- 680 Caisse en bois de teck pour conserver de la fourrure. Avec monture et ornementation en cuivre poli. XVIII^e siècle.
- 681 Grand coffre en bois de teck. Monture et anses en cuivre poli. Vers 1750.
- 682 Coffre en palissandre. Monture et anses en cuivre. Vers 1750.
- 683 Petit berceau en chêne, légèrement sculpté et cannelé. Seconde moitié du XVII^e siècle.
- 684 Lavabo composé d'une console en bois sculpté, peint en blanc et doré. Le réservoir en cuivre peint et doré à sujet biblique et à ornement d'amours.
- 685 Une paire de guéridons en palissandre sculpté. — Beaux modèles Louis XVI.
- 686 Une paire de guéridons en noyer raciné. Beaux modèles anglais vers 1750.
- 687 Réchaud en bois de satin incrusté à marqueterie et de quatre petits panneaux en laque du Japon. Louis XVI.

- 688 Réchaud de forme octogone en bois de satin et en bois de rose. Monture en bronze doré. Modèle vers 1800.
- 689 Réchaud en acajou sur quatre pieds de forme courbée. Monture en cuivre. Modèle anglais vers 1750.
- 690 Réchaud en acajou sur quatre pieds de forme courbée. Monture en bronze doré. Modèle anglais vers 1750.
- 691 Réchaud en acajou en guise d'un panier. Bassin en cuivre poli. Modèle anglais vers 1740.
- 692 Réchaud en acajou sur quatre pieds à cannelures. Louis XVI.
- 693 Ecran en chêne sculpté avec tableau brodé, représentant Agar renvoyé par Abraham. XVII^e siècle.
- 694 Ecran en noyer sculpté. Avec tableau en broderie et au petit point à sujet de pastorale. Louis XV.
- 695 Ecran en palissandre à marqueterie. Au centre, sous verre, une broderie au petit point représentant une scène romantique. Vers 1825.
- 696 Une paire de consoles en bois peint en noir, en blanc et doré. Sculpture de têtes de chérubins, de guirlandes, etc. Louis XVI.
- 697 Rampe d'escalier en palissandre richement sculpté de guirlandes, de fruits et de fleurs.
Beau travail hollandais du XVII^e siècle.
- 698 Rampe d'escalier en chêne sculpté.
Joli modèle Louis XV.
- 699 Lion tenant un écusson à armoiries en bois sculpté peint et doré.
- 700 Piédestal en chêne en guise de colonne à cannelures.
- 701 Lutrin en chêne sculpté sur trépied formé par une colonnette de forme torse.
- 702 Pupitre en chêne sculpté.
- 703 Modèle d'un cabinet en noyer raciné à deux battants et sur six pieds de forme torse réunis par une traverse. A l'intérieur des tiroirs.
Hauteur 58, largeur 52 cent.
Joli travail du XVII^e siècle.

- 704 Petite toilette à miroir et à plusieurs petits tiroirs avec monture en bronze doré.
- 705 Escabeau en palissandre à sculpture et à cannelures. Sur quatre pieds. Louis XVI.
- 706 Escabeau pareil mais sur trois pieds.
- 707 Chaufferette en chêne. Le haut ajouré XVIII^e siècle.
- 708 Très-joli étui à couteaux en acajou avec filet en marqueterie. Monture en cuivre poli. Louis XVI.
- 709 Boîte en acajou à filet de marqueterie contenant cinq flacons dorés. XVIII^e siècle.
- 710 Boîtes japonaises laquées pour fiches. Trois pièces.
Nous les vendrons par pièce.
- 711 Grande glace de trumeau avec un panneau peint à bouquet de fleurs et de fruits. Le tout dans un cadre en bois sculpté de guirlandes, de feuilles, de lauriers, doré.
Hauteur ensemble 274, largeur 105 cent.
- 712 Glace dans un cadre en bois sculpté à sujet d'un baldaquin de rinceaux de feuillage. Louis XIV.
- 713 Glace dans un cadre en bois richement doré et sculpté à fleurs et de feuillages. Louis XV.
Hauteur 154 cent.
- 714 Petite glace dans un cadre en bois sculpté et doré. Louis XV.
- 715 Une paire de jolis miroirs avec des cadres rocailles, sculptés et dorés. Louis XV.
- 716 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré. Louis XVI.
Hauteur 134, largeur 73 cent.
- 717 Glace de table-trumeau dans un cadre en bois sculpté et doré. Décor de guirlandes et de feuillage. Louis XVI.
- 718 Miroir dans un cadre en bois peint en blanc sculpté et doré. Louis XVI.
- 719 Miroir à glace bisautée dans un cadre sculpté de guirlandes dans le style Louis XVI.

- 720 Glace de trumeau en bois doré et sculpté à sujet de fruits et de motifs rocailles. Hauteur 2.07, largeur 3.71 cent.
- 721 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré de fleurs et de feuillage. Hauteur 1.85, largeur 0.60 cent.
- 722 Grande glace de cheminée dans un cadre doré, sculpté à bouquets de fleurs. Epoque Louis Philippe. Hauteur 1.66, largeur 1.05 cent.
- 723 Miroir à glace bisautée dans un cadre en chêne sculpté dans le goût Louis XIV.
- 724 Miroir à glace bisautée dans un cadre en chêne sculpté dans le goût Louis XVI.
- 725 Cadre de miroir en bois sculpté et doré. Louis XVI.
- 726 Trois cadres en chêne sculpté peints en blanc.
- 727 Grand cadre ancien en ébène.
- 728 Cadre en palissandre sculpté.
- 729 Deux cadres anciens pour miroirs. Ebène.
- 730 Trois petits cadres.
-

TAPIS PERSANS

Sous les nos 731—752 se vendra une collection de superbes tapis persans brodés en soie ou en poil de chameau. Surtout le No. 731 est d'une qualité extra ordinaire.

- 731 Tapis entièrement brodé en soie. Sur le fond d'un rouge très vif se détache un décor de cartouches en diverses couleurs. La bordure est composée d'entre-lacs et de feuillage. 185 × 140 cent.
Voir la vignette.
- 732 Superbe tapis en poil de chameau. Le fond d'un bleu reluisant. 216 × 134 cent.
- 732* Tapis de prière en soie. Dessin d'une portique de mosquée. A fond couleur-chamoise. La bordure se compose d'un riche décor de feuillage sur un fond bleu. 210 × 137 cent.
- 733 Tapis ayant à peu-près le même dessin. Le fond du centre est d'un rouge de vin. 219 × 137 cent.
- 734 Tapis d'un curieux dessin de figurines d'hommes, d'animaux, etc. Travail persan. Longueur 173, largeur 98 cent.
- 735 Un tapis. 424 × 125 centimètres.
- 736 Un tapis. 410 × 173 »
- 737 Un tapis. 265 × 119 »
- 738 Un tapis. 249 × 134 »
- 739 Un tapis. 237 × 116 »
- 740 Un tapis. 234 × 136 »
- 741 Un tapis. 227 × 124 »

742	Un tapis.	225 × 194 centimètres.	
743	Un tapis.	213 × 174	»
744	Un tapis.	180 × 134	»
745	Un tapis.	178 × 147	»
746	Un tapis.	159 × 119	»
747	Un tapis.	158 × 125	»
748	Un tapis.	154 × 113	»
749	Un tapis.	150 × 118	»
750	Un tapis.	149 × 111	»
751	Un tapis,	148 × 102	»
752	Un tapis.	147 × 120	»

ETOFFES - VELOURS

- 753 Grande tenture de salon en velours rouge ouvré d'Utrecht. Décor de grandes fleurs et de feuillage. Elle se compose de sept coupons mesurant.

2.35	×	4.60	Mètres.
2.35	×	4.08	"
2.35	×	2.48	"
2.35	×	2.47	"
2.35	×	2.16	"
2.35	×	2.12	"
2.35	×	0.89	"

- 754 Tenture de salon en velours ouvré à décor multicolore; rouge, vert, bleu et jaune de bronze. Le sujet du décor se compose de fleurs et de feuillage sur des bandes polychromes.

Elle se compose de:

1	coupon	2.70	×	1.90	Mètres.
1	»	2.70	×	1.66	»
1	»	2.50	×	1.50	»
1	»	2.—	×	1.—	»
1	»	2.70	×	0.74	»
1	»	2.70	×	0.67	»
1	»	1.20	×	0.80	»

Puis une trentaine de coupons de diverses dimensions.
Belle étoffe.

- 755 Grande pièce de velours de soie rouge de vin. En huit coupons mesurant ensemble 43.30 Mètres de longueur. La largeur diffère de 41 à 46 centimètres. Manufacture Française vers 1750.

Très belle qualité d'une conservation excellente.

- 756 Une paire de grands rideaux de salon en damas rouge de vin, brodé de fil d'or à sujet d'arbustes fleuris. Bordure en velours.

Hauteur 3 Mètres. Largeur 3 Mètres.

- 757 Deux paires de rideaux de la même étoffe et du même décor.

Hauteur 2.60 Mètres.

Largeur d'une paire 2.90 Mètres.

- 758 Rideau en soie richement brodée de fil d'or et d'argent dit à la grenade. Bordure en velours rouge. Travail de l'Orient.
Longueur 2.67 Mètres.
Largeur 1.64 Mètres.
- 759 Une paire de rideaux en soie de diverses couleurs richement brodée de soie et au fil d'or. Hauteur 210, largeur 205. cent.
Beau travail anglais moderne imitant le Japon.
- 760 Fronton de lit. — Deux bandes en velours vert, brodées de médaillons et d'arabesques en haut relief. Avec des têtes et des armoiries appliquées. Travail italien XVI^e siècle.
A. Longueur 203, largeur 28 cent.
B. Longueur 28 cent.
- 761 Fronton de lit. — Deux bandes en velours rouge, orné et brodé à décor de rinceaux et d'entrelacs. Travail italien.
Longueur ensemble 390 cent.
Largeur 31 cent.
- 762 Couverture de lit en soie blanche richement brodée de soies multicolores et au fil d'or à sujet de chimères, de fong-hoangs, d'insectes et de fleurs. — Un coin restauré. 283 × 245 cent.
Très beau travail du Japon.
- 763 Couverture de lit en mousseline de soie couleur de saumon, brodée de bouquets de fleurs multicolores. Empire.
Longueur 365, largeur 150 cent.
- 764 Couverture de lit brodée de fleurs. Etoffe anglaise moderne imitant le Japon.
- 765 Couverture de lit en soie bleue entièrement brodée de fleurs et de motifs rocailles. Louis XV.
- 766 Couverture de lit en soie brodée à rainures de petites fleurs. Louis XVI.
- 767 Courte-pointe en toile fine, brodée de fleurs.
- 768 Tapis de table en soie richement brodée. Travail anglais moderne imitant le Chinois.
- 769 Coupon de soie de couleur cramoisie brodée de fil d'argent à la grande grenade. Empire.
Longueur 2.08, largeur 1.01 mètres.
- 770 Coussin en tapisserie de Bruxelles représentant la Vierge Hollandaise assise sur un trône avec les attributs de la guerre, de la navigation et du commerce. Vers la fin du XVII^e siècle.
Beau travail.

- 771 Coussin à décor brodé en soie d'un double aigle aux armes de Bavière et des initiales *D. A. L.*
- 772 Quatre coussins en velours jaune ouvré d'Utrecht. Se vendront séparément A—D.
- 773 Siège de chaise en tapisserie flamande tissée de laine. Décor de personnages. XVII^e siècle.
- 774 Suite de huit sièges de chaises en velours vert ouvré d'Utrecht.
- 775 Napoléon. — Petite bannière en soie. Décor peint aux armes de Napoléon et avec dédicace suivante: »*Hulde aan Zijne Majesteit den Keizer en Koning Napoleon door de Haagsche Burgerye.*»
Pièce historique.
- 776 Napoléon. — Petite bannière en soie blanche décorée d'un N entouré d'étoiles.
- 777 Quatre chasubles en soie et en damas richement brodé au fil d'or et en soie. Se vendront séparément.
- 778 Portefeuille-écritoire en maroquin rouge au nom de Mr. Hacot-Duviollier, Procureur Impérial à Montreuil-sur-Mer. — Empire.
- 779 Lot de dentelles en point d'Alençon, point de Brabant, etc.
-

LUSTRES

BRONZE - CUIVRE, ETC.

- 780 Grand lustre de salon en bronze doré entièrement décoré de cristaux. Le décor en bronze consiste de figurines de chérubins et de têtes de bélier.
Riche modèle Louis XVI.
- 781 Lustre de salon en cristal à six lumières.
Beau modèle Louis XVI.
- 782 Grand lustre à vingt-quatre branches en trois étages. Décor de têtes de femmes, de figures ailées et de chimères. En haut un aigle impérial. Cuivre poli.
Très belle pièce dans le style de la Renaissance Hollandaise.
- 783 Grand lustre d'église en cuivre poli, à trois étages chacun à huit lumières. Les branches décorées de têtes de mascarons et en haut un aigle aux ailes déployées.
Très beau modèle du XVII^e siècle.
- 784 Très-beau lustre en cuivre poli, à huit branches ornées de têtes de mascarons. En haut un aigle aux ailes déployées. Moitié du XVII^e siècle.
- 785 Lustre d'église à dix-huit lumières. Cuivre poli. Vers le haut un décor de quatre écussons à armoiries en bois peint et sculpté. XVII^e siècle.
- 786 Lustre en cuivre à six lumières. Modèle du XVII^e siècle.
- 787 Lustre en cuivre poli à trois lumières.

- 788 Une paire de lustres-appliques à trois lumières entièrement en bois doré et richement sculpté d'un vase de jardin rempli de fleurs et entouré de rinceaux de feuilles de lauriers.
Beau travail Louis XVI.
- 789 Une paire de lustres-appliques à trois lumières entièrement en bois doré et richement sculpté d'un vase de jardin, de guirlandes et de fleurs. Louis XVI.
- 790 Une paire de lustres-appliques à deux lumières entièrement en bois doré et richement sculpté d'un vase de jardin et de guirlandes. Louis XVI.
- 791 Une paire de lustres-appliques à deux lumières entièrement en bois doré et sculpté à décor d'une tête de bélier, d'attributs, de rubans et de guirlandes. Louis XVI.
- 792 Une paire de lustres-appliques à une lumière en bronze doré. Décor d'ailes et de sillons de foudre. — Empire.
- 793 Une paire de lustres-appliques à trois lumières en bronze et en bronze doré. — Empire.
- 794 Une paire de lustres-appliques à deux lumières en bronze et en bronze doré.
Beau travail Empire.
- 795 Une paire de lustres-appliques à deux lumières en bronze doré. Décor de tête d'Assyriens. — Empire.
- 796 Une paire de lustres-appliques en bronze et en bronze doré à deux lumières. — Empire.
- 797 Une paire de très beaux lustres-appliques en bronze doré à deux lumières. Louis XVI.
- 798 Une paire de lustres-appliques en bronze doré à deux lumières. Décor d'un vase de jardin sur piédestal avec guirlandes. — Louis XVI.
- 799 Une paire de très beaux lustres-appliques en bronze doré à cinq lumières. Décor d'un cigne aux ailes déployées, et de guirlandes de fleurs. Louis XV.
- 800 Une paire de lustres-appliques en bronze-doré à une lumière. — Louis XV.
- 801 Une paire de lustres-appliques à deux lumières en bronze et en bronze doré, en guise d'une tête de lion tenant un anneau.

- 802 Une paire de candélabres. Une couronne de six lumières repose sur une colonnette à trépied. Hauteur 74 cent.
Très beau modèle. Empire.
- 803 Une paire de chandeliers en bronze doré en guise de vases de jardin sur piédestal.
Très beau travail. Empire.
- 804 Une paire de chandeliers en guise de colonnes de marbre sur socles, surmontés de figurines de sirènes en bronze. — Empire.
- 805 Deux paires de chandeliers en bronze et en bronze doré. — Empire. — Se vendront par paire.
- 806 Une paire de chandeliers en cuivre. — Empire.
- 807 Une paire de chandeliers en bronze doré en guise de vases de jardin décorés de guirlandes et de rubans sur piédestal. Louis XVI.
- 808 Une paire de jolis flambeaux en guise de brûle-parfum sur trépied formés par des pattes de boucs, ornées de guirlandes. Bronze doré avec socles en marbre. Style Louis XVI.
- 809 Une paire de chandeliers en cuivre, formés par des statuettes de Mercure et de Thalie. Travail du XVII^e siècle.
- 810 Lampe de Sabbat en bronze. Travail oriental du XVII^e siècle.
- 811 Suite de quatre flambeaux en étain laqué et doré.
- 812 Suite de trois chandeliers en étain. Peint et doré.
- 813 Une paire de chandeliers en étain.
- 814 Statuette de gladiateur romain en vieux bronze sur socle en marbre. Hauteur 37 cent.
Beau travail italien du XVII^e siècle.
Voir la vignette.
- 815 Napoléon I. Statuette en bronze et en bronze doré. — Empire.
- 816 Groupe symbolique en bronze doré représentant un buste de Minerve sur piédestal. Derrière elle une figurine de génie. — Socle en marbre rouge.
- 817 Une paire de groupes en bronze. Le sujet représente un nègre conduisant un cheval qui se cabre. Hauteur 54 cent.

- 818 Grand encrier en marbre verdâtre surmonté de deux figurines représentant Amor et Psyché. Aux deux côtés des modèles de vases de jardin. — Empire.
Belle pièce.
- 819 Encrier de forme ronde en bronze doré sur trois pieds forme griffe. — Empire.
- 820 Encrier en fer gravé et doré. XVII^e siècle.
- 821 Vase de forme carrée. Avec décor en relief sur les pans bombés. Ancien travail du Japon.
- 822 Vase en bronze avec support en guise d'un monstre chimérique. Travail japonais.
- 823 Vase du même genre mais plus petit, également en bronze du Japon.
- 824 Poisson en bronze du Japon.
- 825 Une paire de porte-bouquets en cristal taillé en guise de cornes sortant de têtes de bélier en bronze doré. Vers 1820.
- 826 Une paire de porte-bouquet en bronze et en bronze doré en guise de cornet d'abondance se terminant en têtes de bélier. Socles en marbre blanc. — Empire.
- 827 Une paire de coupes en bronze sur socle en marbre blanc avec bordure de feuillage en bronze. Empire.
- 828 Brûle-parfum en bronze et en bronze doré sur trépied décoré de têtes de sphinx ailées. — Empire.
- 829 Un brûle-parfum en bronze et en bronze doré en guise d'une coupole. Vers 1825.
- 830 Brûle-parfum en cuivre entièrement découpé à jour. Sur trois pieds en forme de griffes, ornés de trois têtes de lion tenant des anneaux. Travail ancien persan.
- 831 Cloche en bronze à décor de bordures de feuillage en relief et avec le nom du fondeur: *Jan Albert de Grave. Amstelodami Anno Domini 1723 me fecit.* Hauteur 40 cent. — Poids 48 Kilogr.
- 832 Mortier en bronze avec légende JVNCKER ARIEN RAM SCHALCKWICK. H(eer) V(an) T.(?) W.(?) 1641.
Hauteur 19½ cent.

- 833 Mortier en bronze à deux anses à décor en relief et légende: *Soli deo gloria. Anno 1660.*
- 834 Mortier en bronze à décor de deux bandes de rinceaux, etc. et avec devise: *AMOR. VINCIT. OMNIA. Ao. 1634.*
- 835 Sonnette de table en bronze. Au nom de *C. Crans. Enchusa* puis d'un écusson à armoiries et devise: »*Dese klank roept om drank*».
- 836 Sonnette en métal. Avec légende: »*WEL DOENDE VREST NIET. 1655*» avec deux écussons représentant le pigeon de paix.
- 837 Petite sonnette de table dorée en forme de figurine de dame dans un costume de l'époque romantique. Ajouté une sonnette pareille en bronze.
- 838 Miroir de table à toilette à glace bisautée. Sur pied élevé en cristal taillé et avec monture et encadrement en bronze doré. Empire.
Superbe modèle. — Rare.
- 839 Presse-papier en bronze doré en guise d'un dragon ailé. — Empire.
- 840 Deux presses-papier. Bronze et bronze doré. Empire.
- 841 Grande bouilloire avec son réchaud en cuivre-rouge. Le couvercle surmonté d'une figurine de lion couché. XVIII^e siècle.
- 842 Cafetière sur quatre pieds. Cuivre poli. Ajouté un chandelier gothique en cuivre poli.
- 843 Petit bassin en cuivre poli avec décor au repoussé d'Adam et Eve. Avec légendes et caractères gothiques.
Beau travail hollandais vers 1500. Provient de la collection van Meerten à Delft.
- 844 Plat en cuivre repoussé. Décor de godrons et orné d'une bande à caractères gothiques. XVII^e siècle.
- 845 Plat en cuivre poli repoussé. Au centre les porteurs revenant du pays de Cana avec les grappes de raisins. XVII^e siècle.
- 846 Bassinoire avec couvercle ajouré et à décor au repoussé. Manche en fer. XVII^e Siècle.
- 847 Chenet en bronze doré et avec barre de fer. Empire.
- 848 Une paire de chenets en cuivre poli. Beau modèle Renaissance.

- 849 Une paire de chenets. Cuivre poli.
- 850 Fontaine de corridor entièrement en cuivre repoussé. XVII^e Siècle.
- 851 Ratelier pour cuillers. Cuivre repoussé. XVII^e siècle.
- 852 Encensoir. — Coupe à encens. — Sonnette d'autel et petite pelle. Quatre pièces.
- 853 Grande plaque de foyer en fer aux armes de la ville d'Amsterdam.
- 854 Heurtoir ou marteaux de porte en fer travaillé. Commencement du XVII^e siècle. Se vendront séparément.
- 855 Porte-montre en fer composé de divers attributs de guerre. — Empire.
- 856 Réchaud en plomb ajouré peint en blanc. Louis XVI.
- 857 Réchaud pareil mais plus petit.
- 858 Suite de quatre réchauds pareils mais encore plus petit.
- 859 Cruchon à eau chaude en forme d'un soulier.
Avec marque aux initiales A. G. S. et avec la date de 1741.
Chef-d'oeuvre sans doute de corporation.
- 860 Cinq cannettes à anses. Etain.
- 861 Trois cannettes en étain.
- 862 Ancienne parapluie en cuivre. Vers 1800.
-

HORLOGES - PENDULES

- 863 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné et incrusté. Fronton sculpté et base légèrement bombée. Le cadran indique les heures, les jours, les mois, la date et les phases de la lune. Au dessous du cadran une peinture à sujet de personnages dans un paysage. Adresse de *Willem Jan Bramer* (Amsterdam). Vers 1750.
Belle pièce. Hauteur 268 cent.
- 864 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné et en ébène à marqueterie et avec bordures sculptées. Le cadran indique l'heure, la date, les mois, les jours et les phases de la lune. Adresse de *Jan Henkels. Amsteldam.* Vers 1750.
- 865 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné. Le cadran indique l'heure les jours, la date et les phases de la lune. Adresse de *J. P. Kroese. Amsterdam.*
- 866 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné. Le cadran indique les heures et la date. Adresse de *Isaac Lachez. Utrecht.*
- 867 Pendule de table en ébène. Monture en bronze doré de festons de fleurs et de fruits. Adresse: *At Janse. Amsterdam.* Vers 1750.
- 868 Pendule en marbre blanc avec riche monture en bronze doré: attributs, guirlandes, fruits et fleurs. Les deux supports ornés de plaques en porcelaine de Wedgwood.
Belle pendule Louis XVI.
- 869 Joli pendule en biscuit blanc et bleu. La boîte est surmontée d'une statuette de femme reposant du coude sur un globe auprès de trois livres. En bas une frise en bronze doré. Adresse de *Balthazar à Paris.*

- 870 Jolie pendule en marbre avec monture en bronze doré. L'horloge est tenu par deux colonnettes et surmonté d'une petite obélisque. Louis XVI.
- 871 Pendule en bronze doré et surmontée d'une figurine de dame assise soignant des plantes. Sur la base une frise symbolisant le jardinage. Adresse de *Lafont à Paris*. Empire.
- 872 Pendule en bronze doré avec figurine d'Apollon jouant de la lyre. Adresse de Paris. Empire.
- 873 Garniture de cheminée, composée d'une pendule et de deux candélabres en cristal taillé à facettes et en bronze doré. Travail français. — Empire. — Une défectuosité à un des candélabres.
- 874 Cartel ou pendule d'applique entièrement en bronze doré. Elle est surmontée d'un aigle aux ailes déployées. En bas des branches de lauriers et une grande grappe de raisins. Travail français. — Empire.
- 875 Pendule d'applique en ébène avec monture en bronze doré. Avec console. Travail allemand, vers 1750.
- 876 Pendule de nuit en forme de vase. Etain peint. Adresse de : *Colladon, à Genève*. Louis XVI.
- 877 Pendule en bronze doré, en forme d'arc de triomphe romain. Empire.
- 878 Pendule en bois peint en blanc, sculpté et doré. Louis XVI.
- 879 Pendule de Zaandam en cuivre poli. XVII^e siècle.
-

ARGENTERIE

- 880 Panier à pain en argent entièrement découpé à jour et orné de rubans, de guirlandes et de médaillons. Louis XVI.
Beau travail au poinçon d'Amsterdam. 740 grammes.
- 881 Grande soupière octogone placée sur son présentoir. Avec terrine spéciale, couvercle et grande cuiller. Avec décor de bordures et de festons. 7425 grammes.
Travail anglais avec les marques de 1843.
Belle pièce d'un riche décor.
- 882 Terrine pour légumes. Décor de feuilles de nénuphar et d'une bordure de cordage. 1390 grammes.
Beau travail Empire.
Aux poinçons de la ville de la Haye.
- 883 Belle suite de six flambeaux et de deux candélabres à trois branches, en argent ciselé a décor de motifs rocailles dans le style Louis XV. 5375 grammes.
Belles pièces, aux poinçons d'Amsterdam et d'Utrecht.
- 884 Une paire de candélabres en argent ciselé à trois lumières. 4575 grammes.
Beau travail moderne dans le style Louis XV.
- 885 Suite de quatre flambeaux en argent ciselé, décorés de médaillons et de motifs rocailles dans le style Louis XV. 2355 grammes.
Belles pièces, au poinçon d'Amsterdam.
- 886 Suite de quatre flambeaux en argent de forme torse. Louis XV.
Beau travail. 2165 grammes.

- 887 Une paire de flambeaux en argent. Louis XV.
Joli modèle anglais. Poids 675 grammes
- 888 Une paire de vases à marrons en argent découpé à jour et ornés de têtes de béliers tenants des anneaux. Bassins en verre bleu.
Beau travail dans le style Louis XVI. 2180 grammes.
- 889 Boîte à tabac de forme ovale à cannelures. Décor de bordures perlées et gravées. Poids: 545 grammes.
Beau travail Louis XVI.
Poinçons d'Amsterdam.
- 890 Boîte à tabac de forme ronde sur quatre pieds réunis par une bande découpée. Décor de cannelures, de guirlandes et de médaillons dans le style Louis XVI. Poids: 782 grammes
- 891 Une paire de boîtes à gâteaux en argent de forme oblongue et de forme ronde, avec leurs plateaux en cristal taillé.
Poids: 740 grammes
- 892 Cabaret en argent de forme ovale à marli relevé et découpé à jour, et avec bordure perlée. Louis XVI. Poids: 1950 grammes.
Beau travail au poinçon d'Amsterdam.
- 893 Cafetière en argent en forme d'une amphore. Le goulot finissant en tête de dindon. Empire. Brut 1085 grammes.
- 894 Cafetière en argent avec manche et bouton en ébène. Travail anglais. Empire. Brut 720 grammes.
- 895 Cafetière en argent. Sur quatre pieds en guise de pattes de boucs et à décor de médaillons avec rubans. Louis XVI.
- 896 Cafetière à décor ciselé de guirlandes et de médaillons avec des attributs dans le style Louis XVI. Poids: 1072 grammes.
- 897 Bocal composé d'une coquille de nautilus montée sur un pied balustre en argent ciselé à décor de têtes de chérubins et de deux écussons à armoiries. La coquille est gravée à sujets mythologiques; sa monture comprend des figures de lézards, de tortues et d'insectes. Hauteur 31 cent.
- 898 Gobelet de forme conique en argent gravé à décor de rinceaux et de cartouches avec des figurines symboliques. Le fond consiste d'un thaler de l'empereur Rodolphe II. Poids: 166 grammes.
Joli modèle de la première moitié du XVII^e siècle.

- 899 Théière et cannette à lait. Travail français vers 1800.
Brut 625 grammes.
- 900 Théière et cannette à lait. Modèle anglais. Brut 350 grammes.
- 901 Réchaud pour allumer la pipe, à anse en ébène. Décor en relief et découpé dans le style Louis XV. Bassin en cuivre.
317 grammes.
- 902 Une paire de réchauds à décor en relief et découpé dans le style Louis XV. Bassins en cuivre et socles en palissandre.
Jolis modèles. 615 grammes.
- 903 Huilier en argent gravé et travaillé à jour dans le style Louis XVI. Deux flacons en cristal taillé.
Joli modèle au poinçon d'Amsterdam. 516 grammes.
- 904 Huilier à deux flacons en cristal taillé. Décor ajouré de médaillons dans des rinceaux de feuillage. Style Louis XVI. 570 grammes.
- 905 Une paire de sucriers pour saupoudrer, de forme carrée. Décor ciselé et ajouré de motifs rocailles et de cartouches. Le fond porte les poinçons de La Haye et de la Hollande.
Poids: 1440 grammes.
- 906 Poivrier pour saupoudrer, en forme d'un vase avec décor gravé et repoussé dans le style Louis XVI.
Poinçon d'Amsterdam. 160 grammes.
- 907 Poivrier à décor en relief et ajouré dans le style de Daniel Marot.
332 grammes.
- 908 Poivrier en argent repoussé à décor de motifs rocailles.
67 grammes.
- 909 Corbeille de forme ovale et à deux anses. Décor ajouré de fleurs et de motifs rocailles. Louis XV.
193 grammes.
- 910 Coupe à sucrerie en verre bleu. Monture en argent de guirlandes et de rubans. Louis XVI.
Beau travail au poinçon de la Haye et de la Hollande. 140 grammes.
- 911 Mouchette avec support en forme d'une aiguière. Décor dans le style Louis XIV.
Poids: 248 grammes.
- 912 Modèle d'un coffret avec couvercle bombé. Décor à jour de rinceaux de feuillage entremêlés de fleurs et d'oiseaux.
442 grammes.

- 913 Brosse avec dos en argent à décor ciselé et gravé de guirlandes.
Beau travail.
- 914 Brosse avec dos plaqué d'argent à décor de rinceaux.
- 915 Suite de trois porte-bouteilles à marlis ajourés.
Joli modèle Louis XVI. 506 grammes
- 916 Suite de douze couteaux, d'une fourchette et d'un grand couteau,
à manches ciselés en argent dans le style Marot.
- 917 Deux étuis en peau de requin avec couteaux à manches ciselés.
- 918 Garniture d'un couteau, d'une fourchette et d'une cuiller en ver-
meil. Décor de grappes de raisins et de ceps de vigne.
Poids: 142 grammes.
- 919 Deux cuillers à manches travaillés et ornés, l'une d'un lion
tenant un écusson, l'autre d'une figurine d'apôtre. 77 grammes.
- 920 Six cuillers en argent à manches travaillés et ornés de figurines.
Se vendront séparément A-F.
Beaux modèles.
- 921 Trois cuillers en argent à manches décorés de figurines.
Se vendront séparément.
- 922 Suite de douze petites cuillers et d'une petite cuiller pour sucre.
Elles sont surmontées d'une figurine de garçon jouant de la flûte.
- 923 Cuiller à punch en argent repoussé. Manche en ébène. — Taba-
tière en argent avec couvercle en nacre gravé.
- 924 Moutardier et une paire de salières en argent. Bassin en verre
bleu. Louis XVI. 238 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.
- 925 Une paire de salières en argent à bassins en cristal taillé. Louis XVI.
122 grammes.
- 926 Une paire de plaques d'une corporation de meuniers. Encadre-
ment rocaille surmonté d'une couronne.
- 927 Série de neuf bouchons ornés de figurines en argent d'animaux
et d'un lion héraldique.

- 928 Collection d'argenterie d'étagère.
a. cabriolet, 43 grammes.
b. l'Étoile des trois Mages. 54 grammes.
c. le danseur de corde. 42 grammes.
d. traîneau attelé. 47 grammes.
e. gagne-petit. 22 grammes.
f. étouffoir. 28 grammes.
g. chaise. 11 grammes.
h. tambour, — garde de nuit, — piquier, jeux d'enfants, etc.
 7 pièces. 96 grammes.
- 929 Argenterie d'étagère. Lot d'objets divers: bassinoire, réchaud, bouilloire, etc. 138 grammes.
- 930 Argenterie d'étagère: une paire de mouchettes avec support, baquet à tourbes, écran, etc. 8 pièces. 180 grammes.
- 931 Perroquet dans sa cage. — Chiffonnier avec son chien. — Chaise. — Trois pièces. 115 grammes.
- 932 Etui en argent finement cannelé. Empire.
- 933 Encrier en argent gravé avec deux flacons en cristal taillé.
- 934 Encrier en argent avec deux flacons en cristal taillé.
- 935 Une paire de vases à marrons en plated ajouré. Des têtes de lions tenant des anneaux servent d'anses. Louis XVI.
- 936 Bouilloire avec son réchaud sur trépied en guise de griffe. Plated. Empire.
- 937 Grand cabaret en acajou à marli en plated.
- 938 Huilier en plated avec huit flacons en cristal. Louis XVI.
- 939 Huilier en plated à six flacons en cristal.
- 940 Corbeille à anse en plated ajouré.
- 940a Réal de Charles Quint roi d'Espagne. — Dans une bordure cordonnée et avec anneau. — Argent.
- 940b Monnaie obsidinale de Harlem, 1572, de forme octogone. — Argent.
 Nous ajoutons 11 monnaies en argent, des provinces des Pays-Bas, etc.

940c »*Schraubethaler*» au buste de Léopold I empereur de l'Allemagne.
1695. — A l'intérieur une série de planches sur mica. — Argent.

940d Peso de la République de la Colombie, de 1821. -- Argent.

940e Médaille sur la Paix de Westphalie. 1648. — Représentations
allégoriques. AMBIGUO PAX *etc.* Par S. D(adler). — Voir v.
Loon (éd. française), II, 304, 2. Argent.
Fleur de coin.

PERLES-DIAMANTS

- 941 **Grand collier de perles composé de 380 pièces et pesant 194 Karats brut. Le fermoir avec grande rose.**
Voir la planche.
- 942 »Collier de chien» composé de seize rangs unis par des barrettes avec des brillants et des rubis d'une taille spéciale.
- 943 Bague dite de marquis. Avec une superbe et très grande opale entourée de petits brillants.
- 944 Bague avec de belles vieilles roses. Monture de l'époque Louis XV.
- 945 Bague en platine avec rubis de forme capuchon et avec deux brillants.
- 946 Bague en or avec un superbe brillant avec épingle en or pour faire un épingle de cravate.
- 947 Deux bagues avec des vieilles roses. Monture Louis XVI.
- 948 Broche ornée d'une perle et de petits brillants.
- 949 Une paire de boucles d'oreille avec de très belles roses piriformes.
- 950 Épingle de cravate en or avec des pierres fines. — Cachet en cornaline monté en or.
-

OBJETS DE VITRINE

- 951 Bel éventail. La monture est entièrement en nacre doré et gravé à sujet de maisons de plaisance, de personnages, de cupidons et de motifs rocailles. La tablette, peinte à la gouache, représente une scène de l'Ancien Testament: Melchisidech bénissant les pains. Louis XV.
- 952 Eventail. Les montants sont en ivoire découpé et doré. La tablette peinte à la gouache à sujet de pastorale. Louis XV.
- 953 Eventail en nacre décoré d'or brulé. La feuille (à l'aquarelle) représente le combat de Doggersbank 1781.
- 954 Eventail. Les montants sont en ivoire doré et découpé à sujet de motifs rocailles. La tablette peinte à la gouache à sujet de pastorale.
- 955 Eventail. Les montants sont en ivoire doré et découpé. La tablette peinte à la gouache à sujet du massacre des innocents à Bethléhem.
- 956 Collection d'éventails avec monture en ivoire découpé et sculpté avec des feuilles dessinées à la gouache, à l'aquarelle ou à l'encre de Chine.
Jolie collection d'éventails dans les styles Louis XV et Louis XVI.
Nous les vendrons par pièce.
- 957 Boîte de toilette en émail polychrome de Saxe. Elle est en guise de commode de forme ondulée. Au revers du couvercle un décor de dame à sa toilette. Sur le couvercle des ustensils de toilette et des bijoux. Aux deux côtés des dames dans un paysage. Monture en cuivre doré. Louis XVI.
- 958 Belle tabatière entièrement en émail de Saxe. Décor polychrome à sujets de pastorales. Le revers du couvercle représente une dame jouant de la vielle. Monture en cuivre doré.

- 959 Tabatière en argent ciselé. Le décor représente une chasse au sanglier. Bordure de motifs rocailles. 196 grammes.
- 960 Tabatière en porcelaine de Saxe. Décor violet à sujet de pastorale et de paysage. Louis XV.
- 961 Tabatière en émail polychrome de Battersea. Décor à sujets de scènes bibliques. Monture en argent.
- 962 Boîte en ivoire doublée d'écaille. Dans le fond un portrait-miniature d'un jeune homme.
- 963 Petite tabatière de dame en cuivre doré. Très joli décor au repoussé, pour le couvercle d'un sujet de pastorale. — Louis XV.
- 964 Etui de poche en vermeil ciselé imitant l'or à quatre couleurs contenant trois flacons en cristal taillé. Travail moderne du style Louis XVI.
- 965 Etui et deux tabatières en porcelaine de Saxe et de Louisbourg. Décor polychrome et doré de pastorales et de fleurs.
- 966 Cinq tabatières ou bonbonnières en porcelaine et en émail français et anglais. Se vendront séparément.
- 967 Lot de miniatures. Six pièces.
Sur demande on en vendra séparément.
- 968 Petit coffret pour bijoux en cuir estampillé et doré. XVI^e siècle.
- 969 Petit coffret pour bijoux couvert de broderie au petit point. — Jeu de cartes dans une boîte avec tableautin pour marquer, etc.
- 970 Loupe avec monture en nacre et en argent.
- 971 Carnet pour cartes de visite en ivoire monté en or. Avec deux miniatures à sujets de pastorales. — Miniature peinte à l'huile sur cuivre: un étudiant dans sa bibliothèque.
- 972 Kooker en tas Almanack. 1782. 1795. Reliures en nacre. — Aiguiller en nacre incrusté d'or et d'argent.
- 973 Panoplie en miniature composée de 25 armes des Indes également en miniature. — Encadrée et sous verre.
Curieux travail.
- 974 Lot de monnaies en argent et en cuivre. Poids: 240 grammes.
-

SCULPTURES

EN MARBRE ET EN BOIS, ETC.

- 975 JULES CÉSAR. — Buste en marbre blanc sculpté. Il est représenté enveloppé dans un manteau fermé par un bouton sur les épaules. Sur socle en marbre multicolore et sur piédestal en bois sculpté peint en blanc et marbré.
Hauteur du buste 67 cent.
Avec les deux piédestaux 182 cent.
- 976 Une paire de bustes d'auteurs romains (e. a. celui de Sénèque).
Hauteur du buste 56 cent.,
Avec les piédestaux 169 cent.
- 977 Diane et Mercure. Deux grands bustes en marbre blanc, faisant pendants. Avec les piédestaux en bois sculpté, peint et doré.
- 978 Vénus dormante. Sculpture en marbre blanc par Van Kerckhove représentant la déesse étendue sur un lit.
- 979 Guerrier romain. Enorme buste en grès sculpté.
- 980 Statuette de jardin en terre cuite représentant un enfant nu, avec draperie dépendant des épaules. Travail français vers 1750.
- 981 MARIE ANTOINETTE. Buste en marbre blanc. Beau travail français.
- 982 Fontaine en marbre blanc sculpté avec son bassin. Robinet en bronze en guise de dauphins. Louis XV.
- 983 Fontaine avec son bassin en marbre blanc sculpté à sujet représentant St. Jean-Baptiste baptisant le Christ. Louis XV.

- 984 Une paire de sculptures en chêne, représentant des lions tenant des écussons. Travail gothique. XVI^e Siècle.
- 985 Une paire de groupes sculptés en bois en ronde-bosse. Ils représentent Jésus portant la croix et la Vierge sous la croix.
Hauteur 39 cent
 Beau travail flamand. — Surtout le costume des guerriers flamands est intéressant.
- 986 La Vierge assise tenant l'Enfant sur son giron.
 Statuette sculptée en bois demi en ronde bosse, peinte et dorée.
 Curieuse sculpture d'un dessin archaïque datant du quatorzième siècle. Travail italien.
- 987 Crucifix. — Sculpture en ivoire. Beau travail italien du XVIII^e siècle.
- 988 Saint Joseph avec l'Enfant. Statuette en chêne sculpté. Travail hollandais du XVIII^e siècle.
Hauteur 86 cent.
- 989 Statuette de servante en terre cuite peinte.
- 990 Planche à repasser, décorée au »Kerbschnitt". Aux armes de Wassenaer et de Haarlem; daté 1562.
- 991 Boiserie où cadre d'une pendule en chêne sculpté de têtes de chérubins. Louis XIV.
- 992 Têtes de mascaron, consoles et frises. Dans le style de la Renaissance hollandaise.
- 993 Napoléon I. — Statuette en plomb.
- 994 La Vierge avec l'Enfant. Statuette sculptée en poirier. XVII^e siècle.
- 995 Statuette en ivoire d'un dignitaire du règne d'Auguste, Electeur de Saxe.
- 996 Figurine sculptée en bois et en ivoire d'un ouvrier japonais.
- 997 Collection de beaux netzkés en ivoire, dont plusieurs signés d'un monogramme.
- 998 Bouton de canne sculpté en ivoire. — Deux netzkés dont un est signé.
- 999 Lot de Netzkés en os. 6 pièces.

- 1000 Sculptures en ivoire: La Madonne, Napoléon, savant allemand, magistrat, et deux satires. — Six pièces.
- 1001 Sculptures en bois, en ivoire, en bronze, etc. 6 pièces de styles divers.
- 1002 Sainte tenant un livre ouvert. Belle statuette en chêne sculpté. Travail flamand du XV^e siècle.
-
- 1003 Une paire de statuettes de corridor en faïence italienne, représentant deux jeunes maures dans des costumes multicolores.
Hauteur 115 cent.
- 1004 Piédestal en grès allemand de diverses couleurs.

VERRERIE - CRISTAL

- 1005 Bocal sur pied élevé et à coupe conique dit „*Wolfsglas*”. Décor gravé au pointillé représentant trois cupidons, jouant dans des nuages avec légende: „*l'Indissoluble*”, conservé dans un étui en acajou avec monture en cuivre poli. Vers 1790.
- 1006 Verre gravé à l'eau-forte d'une allégorie sur la liberté de la République Batave. Puis une banderole avec „*Het Bataafsche Gemenebest*”.
- 1007 Grand bocal avec son couvercle. Le décor représente des bâtiments de guerre et de commerce, avec titre „*Het welvaren van de vrije seevaart*”.
- 1008 Bocal en verre vert dit „roemer”, sur piédouche orné de rosaces.
- 1009 Tonneau à eau-de-vie en verre vert avec cavités pour y mettre les doigts.
- 1010 Six verres à vin (roemers) de dimensions légèrement différentes.
- 1011 Bocal en cristal. Le décor gravé représente un ancien bateau à vapeur servant de passage sur l'Elbe. Voir les armes de Birkenfeld et le pavillon à l'aigle allemand.
- 1012 Flacon à liqueur avec bouton à vis et avec inscription: „*Het lanswellvaren*”.
- 1013 Collection de bocaux et verres en verre blanc avec et sans leurs couvercles, ayant rapport à la prospérité du pays, du commerce, etc. Sept pièces qui seront vendues séparément.

- 1014 Collection de neuf verres avec inscriptions, avec dessins symboliques, etc.
- 1015 Garniture d'une carafe et de six verres sur un cabaret de forme ronde. Cristal de Bohème taillé à facettes. — Six verres à liqueurs également en cristal taillé à facettes.
- 1016 Garniture composée d'un cabaret de forme ronde, d'une carafe et de huit verres. Cristal taillé à facettes.
- 1017 Grand bol à punch en cristal taillé à facettes.
- 1018 Une paire de beurriers en cristal taillé. Ils sont surmontés de figurines, de vaches couchées en argent.
- 1019 Une paire de beaux compotiers à couvercles en cristal finement taillé à facettes.
- 1020 Une paire de compotiers en cristal taillé. Monture en argent.
- 1021 Une paire de compotiers à couvercles en cristal taillé à facettes. Monture en argent.
- 1022 Suite de quatre baguets à gâteaux en cristal taillé à facettes.
- 1023 Une paire de baguets à gâteaux en cristal taillé à facettes.
- 1024 Une paire de coupes à fruits de forme oblongue avec leurs plateaux. Cristal taillé à facettes.
- 1025 Suite de quatre jolies écuelles de forme oblongue. Cristal taillé à facettes.
- 1026 Une paire de salières et deux moutardiers en cristal taillé à facettes. Monture en argent.

A R M E S

EUROPÉENNES ET ORIENTALES

- 1027 GRANDE ET BELLE CRESSE d'un prince Balinais à lame flamboyante et damascinée. Le fourreau en or avec un décor gravé de festons de fleurs. La poignée couverte de fil d'or tressé est ornée d'une bande de pierreries.
Longueur 60 cent.
Très belle arme de luxe.
Voir la vignette.
Provient des prises de guerre de l'expédition de 1895 dans l'île de Lombok. Elle fut acquise à l'occasion d'un *poupoutan* ou sacrifice volontaire et en masse des nobles avec leurs familles. Ils se jettent alors à corps perdu dans le feu ennemi échappant ainsi à une mort honteuse ou à la captivité.
- 1027A Cresse pareille mais avec fourreau en argent ayant le même décor. La poignée est également en or ornée de pierres précieuses.
- 1028 Grande cresse (Java) à belle lame tortillée et damascinée. Poignée et fourreau en bois.
- 1029 Grande cresse (Java) à superbe lame damascinée. La poignée et le fourreau en bois. Décor d'un anneau de pierreries.
- 1030 Cresse (Java) à superbe lame damascinée. La poignée est en ivoire sculpté d'un style indien. Monture en cuivre.
Arme très curieuse et belle.
- 1031 Cresse (Java) avec fourreau presque entièrement en or. Poignée sculptée. Avec fragment de ceinturon en soie brodée de fil d'or.
- 1032 Cresse à peu près pareille mais à lame tortillée et poignée en corne cerf. Fourreau en argent.

- 1033 Deux grandes cresses (Java) avec poignées et fourreaux en bois, dont un laqué et doré.
- 1034 Huit cresses (Java) pour la plupart à lames et poignées curieuses. A—H.
- 1035 Mandau des Dajaks (Bornéo). (Sabre pour couper la tête). 2 Pièces. Se vendront séparément.
Armes curieuses.
- 1036 Mandau des Dajaks. (Bornéo.) Sabre pour couper la tête.
- 1037 Mandau de Serawak. Bornéo du Nord.
Arme curieuse.
- 1038 Sabre d'un premier combattant (Sangi.) La poignée est en bois sculpté, et ornée d'une petite botte de cheveux roux. Timor.
- 1039 Hache dite Golok. (Java, Préanger). Poignée découpée et fourreau en corne.
- 1040 Hache pareille, mais un peu plus petit.
- 1041 Pedang. Sabre à lame gravée et avec poignée et fourreau en bois sculpté. — Deux pièces.
- 1042 Pedang. (Java-Préanger.) Avec poignée en argent gravé et en corne richement découpé.
Belle arme.
- 1043 Pedang. (Java-Préanger.) Avec belle poignée en corne découpé.
- 1044 Sikin. (Atjeh.) Avec poignée en corne et fourreau en bois. — Deux pièces.
- 1045 Sikin. (Atjeh.) — Pedang. (Benkoelen.) — Deux pièces.
- 1046 Sabre en forme de Sikin (Java). Poignée en bois de fer et fourreau en bois et en os.
- 1047 Deux sabres (Kléwangs) avec poignées en corne et en os, et dont un dans un fourreau primitif en bois. Atjeh.
- 1048 Deux rentjongs (Atjeh) dont une avec curieuse ornementation en or.

- 1049 Rentjong (Atjeh). Poignée en os sculptée.
Joli modèle.
- 1050 Lance de l'île de Sumbawa. Avec monture en argent d'ornements
de style hindou.
Belle pièce.
- 1051 Trois lances servant pour la pêche. Timor (?).
- 1052 Lance belge.
- 1053 Deux sabres du Congo dont un avec fourreaux et houppes en
cuir ciselé et pommeau en cuivre.
- 1054 Armes du Congo: sabres, haches d'armes, dagues, etc. 8
Pièces. A—H.
- 1055 Lances africaines: du Congo, de l'Afrique du Sud, etc. 7 Pièces.
- 1056 Lot d'objets ethnographiques des Indes anglaises, néerlandaises
et du Congo, tels que: rondache, bouclier, massue, flèches, arcs, etc.
- 1057 Quatre sabres japonais. A-D.
- 1058 Panoplie, composée de dix-huit armes japonaises. Sur panneau
de soie dans un cadre en laque du Japon.
- 1059 Sabres et épées turques, persanes, arabes, etc. A.-H.
- 1060 Fusil à long canon. Crosse sculptée à sujet d'une tête de monstre.
Travail italien? XVIII^e siècle.
- 1061 Fusil italien à silex et à long canon uni au bois par des bandes
en cuivre poli. Avec marque et au nom de *Zaro Azarino*.
Vers 1700?
- 1062 Carabine italienne avec adresse *Ra Man. fa di Torino*, et
datée 1859.
- 1063 Tromblon ou fusil à silex avec canon très lourd et évasé. Fa-
brication anglaise avec incrustations indiennes. Vers 1800.
- 1064 Fusil à peu près pareil. Vers 1800.
- 1065 Fusil dit tromblon. Le canon est de travail oriental à incrusta-
tions de feuillage.

- 1066 Arquebuse du XVII^e siècle.
- 1067 Fusils orientaux et européens de la fin du XVIII^e et du XIX^e siècle.
Collection intéressante contenant des modèles curieux. A—N.
- 1068 Arbalète. Arbrier en bois monté en cuivre poli. La queue est pourvue d'un pommeau en forme de gland, afin de balancer la pièce en la tenant sur l'épaule.
- 1069 Arbalète à incrustation en ivoire, XVII^e Siècle.
- 1070 Epée allemande à deux mains. (Zweihänder). Les quillons, dont un a souffert, sont légèrement courbés. Le cuir de la fusée manque. XVI^e siècle.
La lame mesure 132 centimètres.
- 1071 Hache de bourreau. Avec marque . . V L . . et F G. Le manche en bois à incrustations.
- 1072 Hallebarde à lame pointue, hache et crochet. XVI^e Siècle.
- 1073 Trois modèles de canons sur affuts. Bronze, cuivre et fer.
- 1074 Une paire de beaux pistolets avec batterie à silex. Les crosses et le bois ont une riche monture en cuivre doré. Les canons en fer ciselé avec figure de salamandre. Louis XV.
- 1075 Une paire de pistolets à batterie à silex. Canons, monture et batterie en fer damasquiné et gravé. Le bois sculpté et les crosses de forme cannelée.
Travail allemand de la 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle.
- 1076 Une paire de pistolets à longs canons avec batterie à silex. Monture en cuivre et en argent. Sur les canons des textes en caractères hindous.
- 1077 Deux paires de pistolets dont une à monture gravée et à l'adresse de *Malherve Degoffontaine (sic !)* à Liège.
- 1078 Pistolet de cavalier à batterie à silex. Avec canon évasé à la fin et avec incrustations en cuivre dans le goût persan. Le bois est entièrement sculpté.
- 1079 Pistolet à double canon en cuivre et à batterie à silex en fer.
Curieux essai d'obtenir plusieurs coups d'un arme à feu. On dirait un avant-coureur du revolver.

- 1080 Collection de pistolets. A—E.
- 1081 Quatre revolvers.
- 1082 Couteau des Indes orientales. Avec fourreau en or.
Arme primitive, curieuse.
- 1083 Petit couteau des Indes anglaises. Fourreau plaqué d'or.
- 1084 Poignard oriental à double lame. — La fusée et le pommeau à
décor de cuivre poli et d'émail.
- 1085 Couteaux, dagues et stylets de provenances européennes et autres.
13 Pièces.
Se vendront séparément où bien plusieurs à la fois.
- 1086 Cinq couteaux et dagues des Indes. — Ajouté un curieux pistolet.
- 1087 Épées de luxe dont deux à lames gravées et ciselées. XVIII^e siècle.
Trois pièces.
- 1088 Sabre de cavalerie. Le fourreau et la griffe en cuivre poli. Sur
la lame: *Vivat Rheingraff van Salm.* — *Vivat Jäger zu Pferd.*
- 1089 Deux sabres de cavalerie. Vers 1825.
- 1090 Sabres et baïonnettes. 6 Pièces.
- 1091 Sabres modernes d'officiers de l'armée et de la marine. A—E.
-

TABLEAUX ANCIENS

TENTURES DE SALON

ALBERT CUYP.

1092 Le prince Frédéric Henri inspectant un camp
aux environs de Bois-le-Duc ou de Bréda(?)

Le prince est représenté sur l'avant-plan en conversation avec un officier. Derrière le prince à cheval, le trompette et une estafette près desquels on voit debout deux aumôniers. À gauche des guerriers assis près du canon ou en conversation avec une fille. Ce groupe est dominé par un bosquet de hautes arbres aux deux côtés duquel on voit le plein air.

Le profil d'une tour de château au lointain mènera sans doute à déterminer le nom du camp.

Tableau très-intéressant et d'un ton superbe. — Voir la planche.

Bois. — Hauteur 50, largeur 59 cent.

P. DE GREBBER,

1093 David devant Saul avant de combattre Goliath.

Saul est assis sur le trône, habillé de satin blanc et d'un manteau de brocarts d'or. Il porte un turban blanc avec plume. David à genoux devant lui porte une côte de cuir avec cuirasse et une casque sur la tête. Un vieux courtisan lui présente un bouclier. Dans le fond des guerriers avec leurs lances.

»Et Saül fit armer David de ses armes, et lui mit son casque d'airain sur la tête, et le fit armer d'une cuirasse.»

1 SAMUEL XVII : 38.

Signé P. de G. Ao. 1630.

Toile. — Hauteur 159, largeur 192 cent.

Superbe tableau d'un ton d'or. — Très rembrandtique. — Voir la planche.

J. AUGUSTINI.

(1725-1773)

1094 Tenture de Salon.

Quatre panneaux, dont un comprenant trois compartiments et deux dessus-portes dans des cadres sculptés et dorés. Le décor représente des familles chinoises dans le goût des **Chinoiseries de Jean Pillement**. Le compartiment de milieu du grand panneau offre un étalage d'appareils et d'attributs géographiques : atlas, boussole, drapeaux, etc. On y voit en outre une lettre à l'adresse du peintre. Les six compartiments se détachent sur un fond clair avec des bordures rocailles en bleu. Des rehauts d'or ont été ménagés partout.

Très belle peinture, d'un coloris très clair.

Un grand panneau : largeur 806, hauteur 341 cent.

Un panneau : largeur 297, hauteur 341 cent.

Un panneau : largeur 330, hauteur 341 cent.

Un panneau : largeur 116, hauteur 341 cent.

Deux dessus-portes : largeur 197, hauteur 156 cent.

Deux panneaux de trumeau : largeur 17, hauteur 341 cent.

J. AUGUSTINI.

(1725-1773.)

1095 **Tenture d'une chambre de dessert à décor de chinoiserie dans le goût de Pillement.**

Elle se compose de deux grands parois mesurant 356 c.M. de largeur, sur 435 c.M. de hauteur; un avec une porte de 105 × 245 c.M., l'autre avec deux portes de 192 × 136 c.M.; puis d'un dessus-porte, largeur 178, hauteur 188 c.M. et de trois fragments étroits.

J. SCHULZ. 1767.

1096. **Tenture de Salon.**

Trois grands panneaux, quatre panneaux plus étroits et deux dessus-portes à sujet de cupidons dans le goût de De Wit dans des cadres sculptés et dorés. Les panneaux offrent des vues dans le parc d'un grand château de plaisance où l'on voit des dames et des seigneurs se promenant et des enfants jouant. Le parc est agrémenté de statuettes d'après l'antique de vases, de fontaines, etc.

Signé: *J. Schultz inv. & Pin. 1767.*

Un grand panneau: largeur 485, hauteur 323 cent.

Deux grands panneaux: largeur 440, hauteur 323 cent.

Deux panneaux: largeur 145, hauteur 323 cent.

Deux panneaux: dont un avec porte: largeur 91, hauteur 323 cent.

Deux dessus-portes: largeur 129, hauteur 153 cent.

Décor de salon très-agréable et d'une belle peinture.

MAITRE ANONYME.

1097 **Tenture d'un cabinet** composée de quatre panneaux et de deux fragments pour portes. Elle représente des paysages, boisés et montagneux entrecoupés par des rivières et animés de paysans, de chasseurs, de pêcheurs, etc.

Deux panneaux: largeur 252, hauteur 136 cent.

Deux panneaux: largeur 93, hauteur 136 cent.

AUTRE COLLECTION.

A. CUYP.

(attribué à; probablement de sa dernière période.)

1098 Cavaliers villageois.

Plusieurs jeunes paysans, montés sur des chevaux rustiques, d'une lourde structure, s'apprêtent à partir devant une auberge. Le soir commence à tomber; une masse sombre de nuages apparaît à l'horizon et obscurcit le jour.

Bois. — Hauteur 36, largeur 42 cent.

ECOLE DE HARLEM.

(Vers 1500.)

1099 La Sibylle de Delphie.

Devant une âtre gothique où brûle un feu, on voit le buste d'une femme, avec étrange coiffure en batiste blanche. Ses deux mains sortent d'un manteau brun; de la gauche elle s'appuie sur une balustrade en pierre avec inscription latine.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 31 cent.

ECOLE DE HARLEM.

(Vers 1500)

1100 La Sibylle de Libie.

Une jeune femme en manteau rouge et avec simple coiffure en batiste blanche repose le bras droit sur une balustrade en pierre avec devise latine. Derrière elle deux fenêtres ouvertes qui laissent entrevoir un paysage boisé.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 31 cent.

1101 La Sibylle de l'île de Samos.

Devant une muraille en pierre, au-dessus de laquelle pointent les cimes de quelques arbres, la sibylle se trouve debout dans un riche costume fantastique. Dans les mains elle tient une banderole. Une balustrade, contient une inscription latine sculptée.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 31 cent.

A. VAN DER NEER.

1102 Clair de lune.

La lune répand ses lueurs argentées sur une large rivière, bordée d'arbres et de maisonnettes. Plusieurs voiles pointent en taches sombres sur l'eau étincelante.

Bois. — Hauteur 29, largeur 42 cent.

C. PICOLET.

1103 Portrait d'homme.

Un jeune homme, aux cheveux blonds et ruisselants, est vu à mi-corps devant une table avec tapis rouge où l'on voit un encrier, quelques reliures en parchemin, un cachet et une lettre. Il porte un élégant costume noir avec cravate et touffes de tulle blanche au bout des manches.

Signé. *Aetatis 22. 1672 C. Picolet f.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 24 cent.

Joli portrait de ce maître rare.

REMBRANDT.

(école de)

1104 Vieillard endormi.

Un vieux juif, le visage encadré dans des cheveux gris incline la tête en dormant. Manteau rouge-brun et calotte carmine.

Bois. — Hauteur 34, largeur 26 cent.

HERCULES SEGHERS.

(attribué à)

1105 Vue de rivière.

A gauche des rives montagneuses et boisées sortent de l'eau. Au pied des collines est située une ville, dont les nombreuses tours et tourelles forment une dentelure étrange. Un grand bac, ammenant plusieurs personnes et une carosse attelée de quatre chevaux, s'avance vers la rive.

Bois. — Hauteur 54, largeur 89.5 cent.

D. VAN TOL.

1106 L'opération.

Un jeune et élégant médecin soigne la blessure d'un vieillard, qui s'est heurté la jambe. Il démontre à la femme, qui accompagne son mari vers le chirurgien, la gravité de la lésion. La scène se passe dans une laboratoire à l'air peu engageant à cause des étranges attributs et remèdes étalés partout.

Bois. — Hauteur 41, largeur 55 cent.

J. WEENIX.

1107 Volaille morte.

Dans un coin de parc, sous l'ombre d'un arbrisseau fleuri, un étalage de faisans, de canards, de bécasses et de différents attributs de chasse.

Toile. — Hauteur 94, largeur 77 cent.

Belle toile décorative.

MONOGAMMISTE J. S.

1108 Buste de vieillard.

Un vieillard, coiffé d'un bonnet avec fourrure et habillé d'une tunique verte, est vu à mi-corps et de profil à droite. Il tient dans les mains une lettre qu'il semble lire attentivement. Son visage est celui d'un marin hardi.

En haut, à droite, les initiales I S entrelacées.

Bois. — Hauteur 35,5, largeur 28 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE. - POLYCHROMES.



PORCELAINES DE LA CHINE - DÉCOR BLEU.



PORCELAINES DE SAXE, DE BERLIN, ETC.

420 405 422 396 404 442 401 396 422 398 420



Vente 25-26 Avril 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

390

418 416 416 412 417 412 413 407 418

3

99

3

18

3

3

99

3

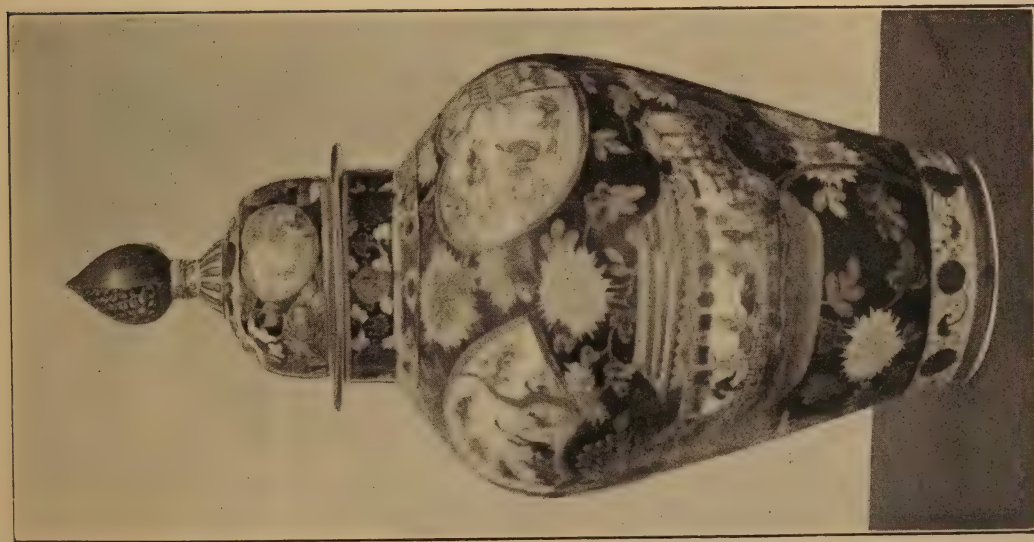


75

8

75

Vente 26-29 Avril 1904.
Direction ANT. W. M. MESSING.
(FREDERIK MULLER & Co.).

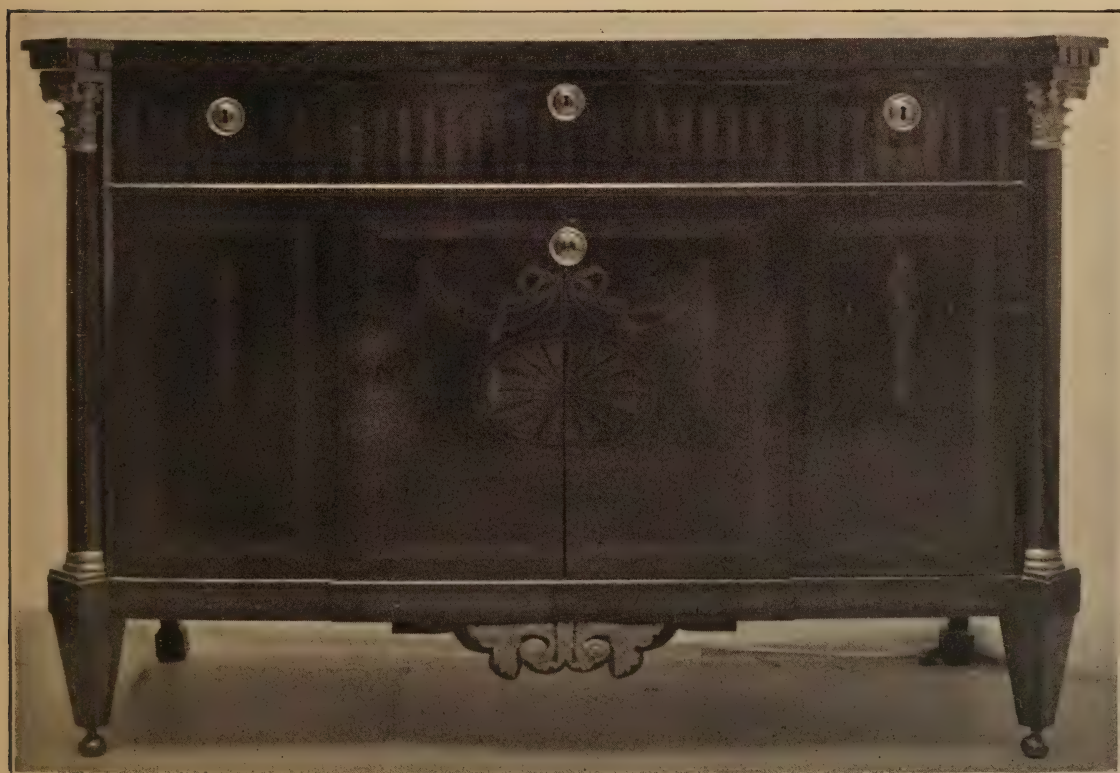


Vente 26-29 Avril 1904. 121
Direction ANT. W. M. MENSING.
(FREDERIK MULLER & Co.)



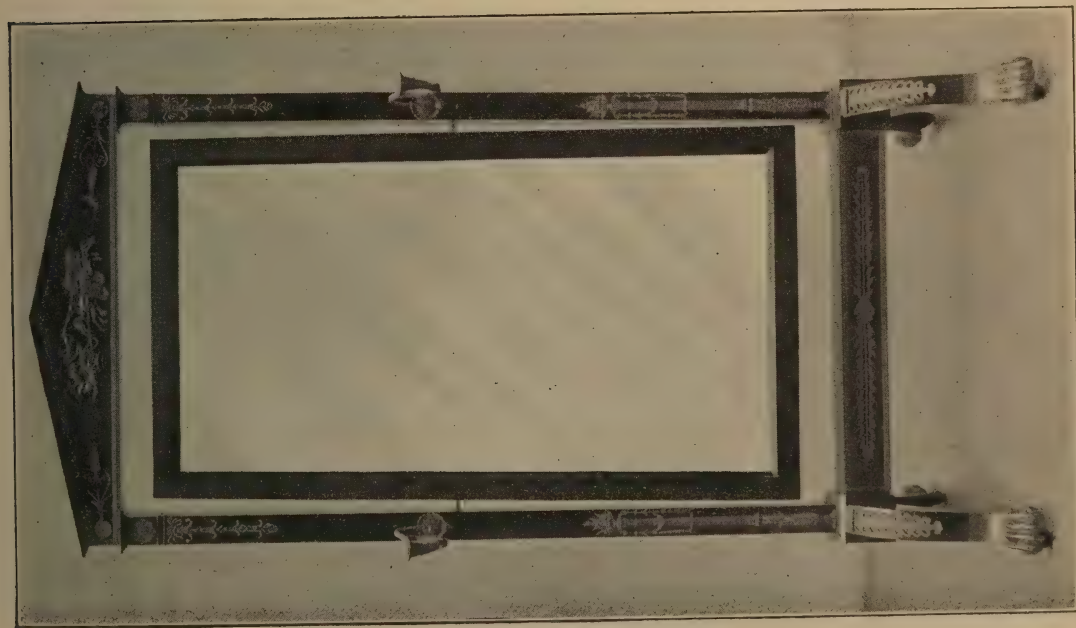


558



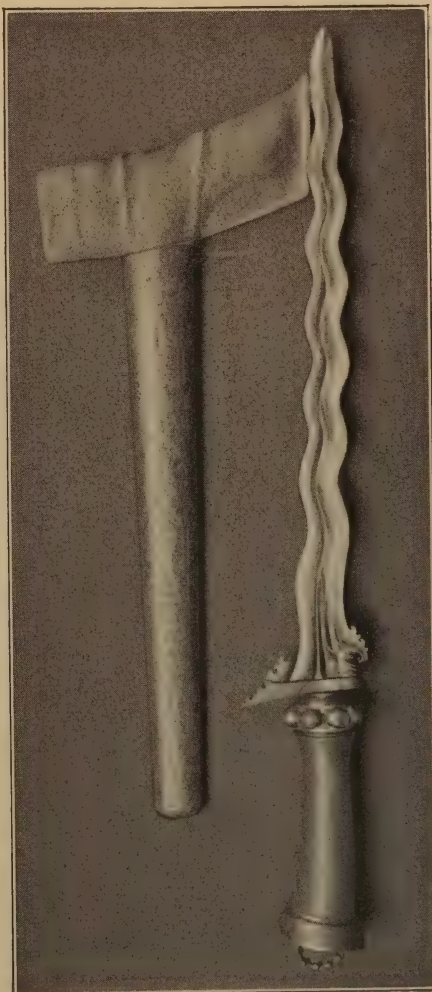
567

Vente 26—29 Avril 1904.
Direction ANT. W. M. MENSING.
(FREDERIK MULLER & Co.).





880



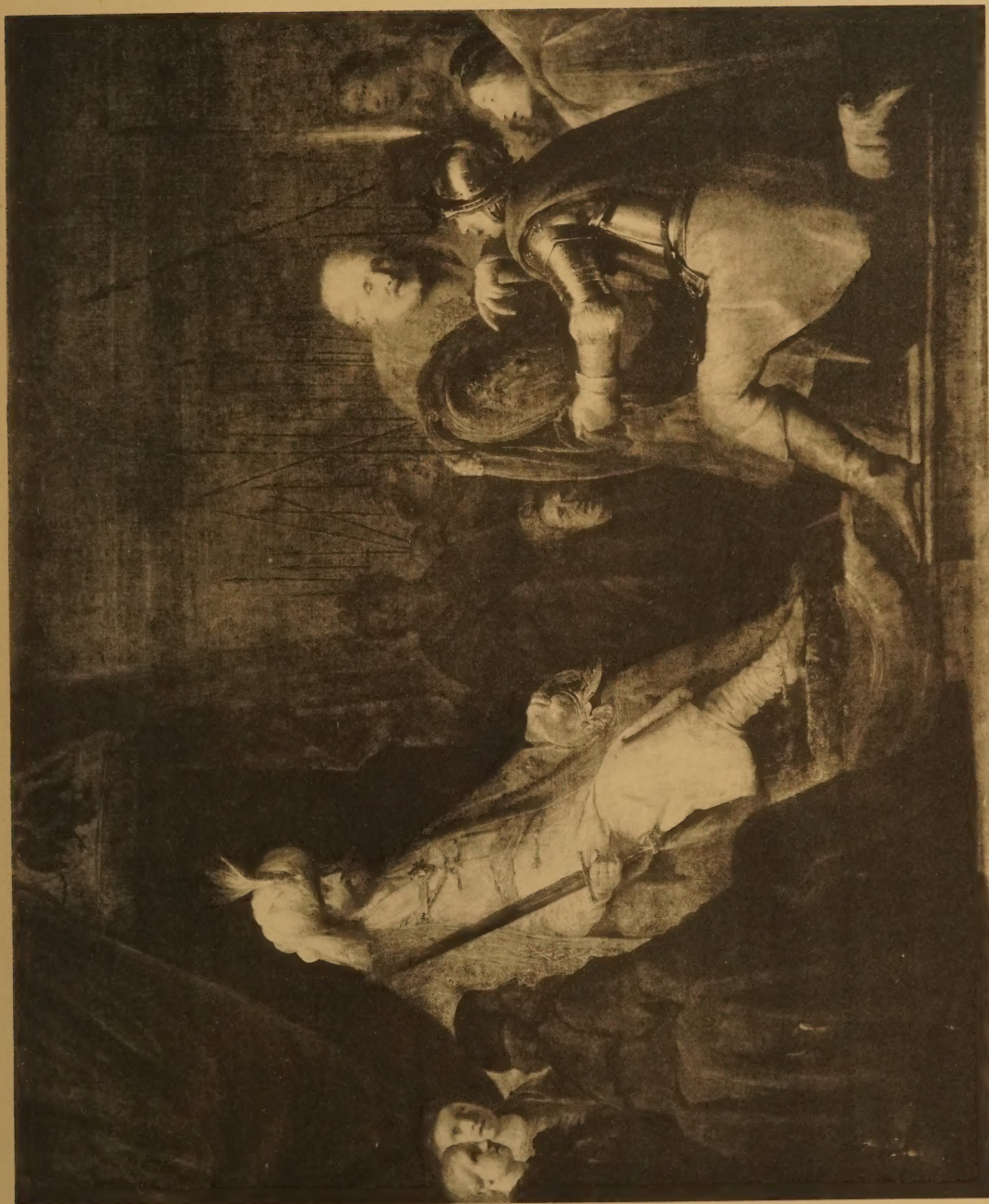
1027



Vente 26—29 Avril 1904.
Direction ANT. W. M. MENSING.
(FREDERIK MULLER & Co.).



WED. 26-29 APRIL 1904.
Ldr. ALB. W. M. Meesling.
(Frederik Muller & Cie.)



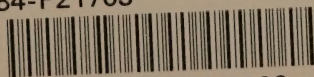
Vente 26-29 Avril 1904
Dir. Ant. W. M. Meusing.
(Frederik Muller & Cie.)

LIBRARY

J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D 21763

1904 Apr. 26 AmMu c.1
Frederik /Porcelaines, tableaux a
84-P21763



3 3125 01131 1930

